

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

SCOLAIRE

DANSE

**REQUIEM-
LA MORT JOYEUSE**

Béatrice Massin

MAR 29.04 MER 30.04 20H

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Dans la civilisation précolombienne l'au-delà est la félicité, la mort, la liaison entre deux mondes. C'est ainsi que la culture mexicaine établit un rapport festif à la mort lors du Día de los Muertos. En tournée dans ce pays il y a plusieurs années, dans la ville baroque de Guanajuato, j'avais été interpellée par ces couleurs affirmées autour de la mort, ces enfants dévorants avec un immense plaisir des sucreries en forme de squelette de toutes les couleurs les plus fluorescentes. Dans les rues, les chemins de pétales orange dirigent les disparus vers le seuil de leurs maisons. Le mort ne disparaît pas, et tous les ans il revient parmi les vivants pour retrouver les diverses saveurs de sa vie. Cette idée d'une mort colorée et dansante, en opposition à l'image mortifère véhiculée par notre société se retrouve selon moi dans la musique lumineuse du Requiem de Mozart, axe central de cette création. Même si Mozart est épuisé et gravement malade au moment de l'écriture de cette partition qui restera inachevée à cause de sa mort, elle n'est pas sa dernière composition et il la délaisse volontairement. J'ai grandi dans un univers musical, entourée par Jean et Brigitte Massin où le Requiem n'était pas considéré comme une œuvre testamentaire. La tradition qui entend centrer entièrement les derniers mois de la vie de Mozart sur le Requiem en escamotant *La Flûte enchantée* et les deux œuvres composées après elle, afin de jeter le manteau de la fin la plus édifiante possible est une tradition qu'il importe de dénoncer (...) Il est évident que Mozart ne pense qu'à une chose, à son opéra (...) Voilà, ce qui me conforte dans leur biographie de Wolfgang Amadeus Mozart. C'est l'enregistrement du Requiem dirigé par Teodor Currentzis qui a confirmé cette envie de fabriquer une fête des morts désacralisée. À cette partition inachevée de Mozart j'ai imaginé un postlude : *le Danzon n°2* du compositeur Arturo Marquez pot-pourri de citations de musique populaire cubaine et mexicaine. *Requiem – la mort joyeuse* est une fresque chorégraphique variant de l'intime au choral. L'espace et sa musicalité nous font voyager ici de la plus grande douceur teintée d'attente et d'absence à la présence tonique, dynamique, pulsée et rythmée d'un ensemble de douze interprètes aux personnalités affirmées. *Requiem* est un rituel païen, une célébration joyeuse qui rejoint les codes du baroque. Avec mes trois complices créateurs, Olivier Bériot, Emmanuele Stauble et Yann Philippe nous inventons un univers énergétique et mobile où la mémoire de nos morts

dynamise notre vie présente. Comme le dit si bien Christian Bobin : « Chaque séparation nous donne une vue de plus en plus ample et éblouie de la vie. Les arrachements nous lavent. Tout se passe dans cette vie comme si nous devions avaler l'océan. Comme si périodiquement nous étions remis à neuf. » C'est sur cette énergie vitale, stimulée par la présence de mes morts, que je me pose aujourd'hui pour chorégrapheur ce *requiem*. Dans la construction de la pensée baroque, l'oxymore est essentiel. Celui de la « mort joyeuse » est la raison même de cette création. Notre danse macabre n'aura rien de funèbre. Elle sera un « hymne à la joie ».

Béatrice Massin - Juillet 2022



PARTIR DU TEASER

[Teaser du spectacle Requiem-la mort joyeuse de Béatrice Massin](#)

PARTIR DU TITRE DE LA PIÈCE

Avant la représentation, quel sens donner à ce titre ?
Puis quel sens lui donner à l'issue de la représentation ?

PRATIQUER

■ DÉCOUVRIR UNE CÉLÉBRATION JOYEUSE DE LA MORT : EL DÍA DE LOS MUERTOS AU MEXIQUE

- Organiser une exposition sur cette fête, après avoir fait des recherches sur cette fête : les autels, la cuisine, la figure de la catrina, les calaveras, les « calaveras literarias » ...

■ COMPARER LES DIFFÉRENTS RAPPORTS À LA MORT :

- Sur l'une des thématiques suivantes, réaliser un exposé afin de faire une comparaison avec el día de los muertos.
- Les « pleureuses » et leur rôle de l'antiquité au XX^{ème} siècle
 - L'origine de la fête d'Halloween et la figure de *Jack o'lantern*
 - Les danses macabres au moyen-âge et à l'époque moderne
 - Les rituels funéraires en Afrique subsaharienne

S'APPROPRIER

■ PARTIR D'UNE DÉFINITION

- Cherchez la définition de "Requiem".

■ DÉCOUVRIR UNE PÉRIODE

- Découvrir le baroque : Courant littéraire : Le baroque - L'essentiel à savoir.

Faire une recherche sur le baroque en s'appuyant sur les questions suivantes.

- Quelle est l'origine du baroque ?
- Qu'est-ce que la musique baroque ?
- À quelle période apparaît le baroque ? Quel est le contexte à cette époque ?
- À partir de ce que l'on a découvert sur le baroque, montrer que la chorégraphe s'approprie les codes de cette période et les dépasse ou joue avec.

■ S'INTERROGER SUR NOTRE RAPPORT À LA MORT

- En quoi le spectacle questionne-t-il notre propre rapport à la mort et au deuil ? Comment on s'interroge sur la question de la place des morts dans notre quotidien ? En quoi peut-on apprendre à vivre avec nos morts ? de façon joyeuse ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

La messe anniversaire, Olivier Adam, 2003, l'Ecole des loisirs

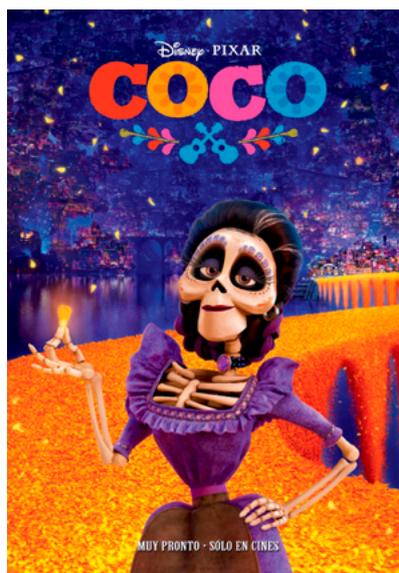
Caroline n'existe plus que dans nos têtes, dans nos souvenirs et dans nos larmes. *Caroline* est morte. Il y a un an déjà. Elle avait quinze ans quand sa vie a basculé. Ça s'est passé lors d'une fête entre copains. Elle était là, bien vivante. Et la seconde d'après, elle n'était plus qu'un corps désarticulé sur le béton. Depuis, chacun de ses amis témoins de la scène, apprivoise sa peine, vaille que vaille, dans son coin. Et la vie continue. Il y a *Titou*, qui déraile un peu, *Sophie*, qui refuse d'oublier de peur de trahir ; *Nico*, l'ami d'enfance, celui du premier baiser ; *Marilou* qui a déménagé et refait sa vie ; *Alex* qui essaie de vivre pleinement et tout de suite, malgré la culpabilité... Chacun d'entre eux vient de recevoir par la poste un carton d'invitation frappé d'une petite croix grise. Ils sont invités samedi à la messe anniversaire et vont se retrouver après un an de deuil.

■ FILM

Coco, film d'animation des studios Disney-Pixar, réalisé par Lee Unkrich et Adrian Molina, 2017

■ MUSIQUE

Requiem K.626 de Mozart, par Teodor Currentzis, 2010



Coco, Studio Disney-Pixar