



Td B

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

25 26

ÉDITO

La saison 2025/2026 va être singulière à au moins deux titres : elle va être la première saison pleine et entière dans le nouveau Théâtre, et elle va connaître un changement de direction en cours de déroulement. En effet, le directeur actuel, nommé il y a dix ans à la tête du Théâtre du Beauvaisis, Scène conventionnée, va quitter ce même Théâtre du Beauvaisis entre-temps devenu Scène nationale. Une nouvelle direction prendra ses fonctions au tout début janvier 2026. La brochure que vous avez entre les mains décrit donc la dernière saison de l'actuelle direction.

Vous allez le constater, nous avons voulu cette saison foisonnante et variée pour utiliser le mieux possible tout le potentiel de notre nouveau Théâtre. Des propositions spectaculaires de la grande salle aux spectacles plus secrets de la petite salle, vous ne manquerez pas de trouver de quoi alimenter votre désir. Et éventuellement de quoi aiguïser votre curiosité. Car c'est aussi la mission d'un équipement comme le nôtre que de permettre la découverte, l'inattendu. Et à cet endroit, nous avons besoin de vous : aidez-nous à vous laisser surprendre !

Impossible toutefois de conclure ce dernier éditorial sans évoquer les menaces qui pèsent sur le financement des lieux de culture publics. Une Scène nationale est un établissement financé par l'État et les collectivités territoriales. C'est ce qui permet, entre autres choses, de soutenir la création contemporaine, de rendre abordable le prix des places et possible un travail en direction de tous les publics. Or l'État, et de nombreux Départements et Régions, ont choisi de baisser les financements publics, ce qui n'est pas sans impact grave sur les missions de nos équipements. Souhaitons que cela ne s'aggrave pas davantage, afin que la nouvelle direction ne soit pas entravée dès sa prise de fonction. Quoiqu'il en soit, vive l'art et la culture, qui nous permettent de voir plus loin, et plus large !

LE THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

un lieu ouvert sur la ville

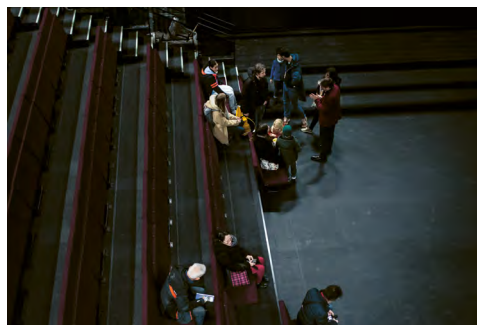
Dans le quartier historique de Beauvais, s'intégrant aux volumes des bâtiments alentours, les architectes François Chochon et David Joulin ont réalisé un Théâtre ouvert sur l'extérieur à travers de grandes vitres et fenêtres. Un jeu de coursives, terrasses, promenades sillonnent le bâtiment au croisement d'un hall et d'un patio pour provoquer des rencontres entre les artistes, le personnel et le public. Projet architectural singulier qui s'affirme dans la volonté de refléter l'histoire de la ville, les façades du Théâtre sont traitées en béton (la couleur a été travaillée pour être en harmonie avec la pierre de Saint-Maximin couramment utilisée dans les environs) alors que les reliefs présents sur les devantures et sur les murs de la grande salle évoquent le patrimoine de la ville et l'art de la tapisserie beauvaisienne. Le Théâtre se compose de deux salles de création et de diffusion, d'un foyer général, auxquels s'ajoutent les bureaux et les espaces techniques.





LA GRANDE SALLE

D'une capacité de 673 places, la grande salle du nouveau Théâtre du Beauvaisis est dotée d'un ensemble scénique complet et d'un plateau de jeu de 390 m² (26 m en largeur × 15 m en profondeur); la hauteur de la cage de scène est de 27 m.



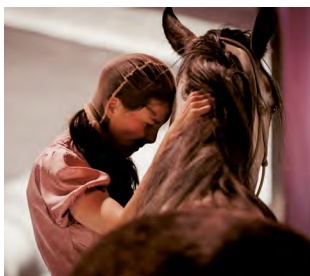
LA PETITE SALLE

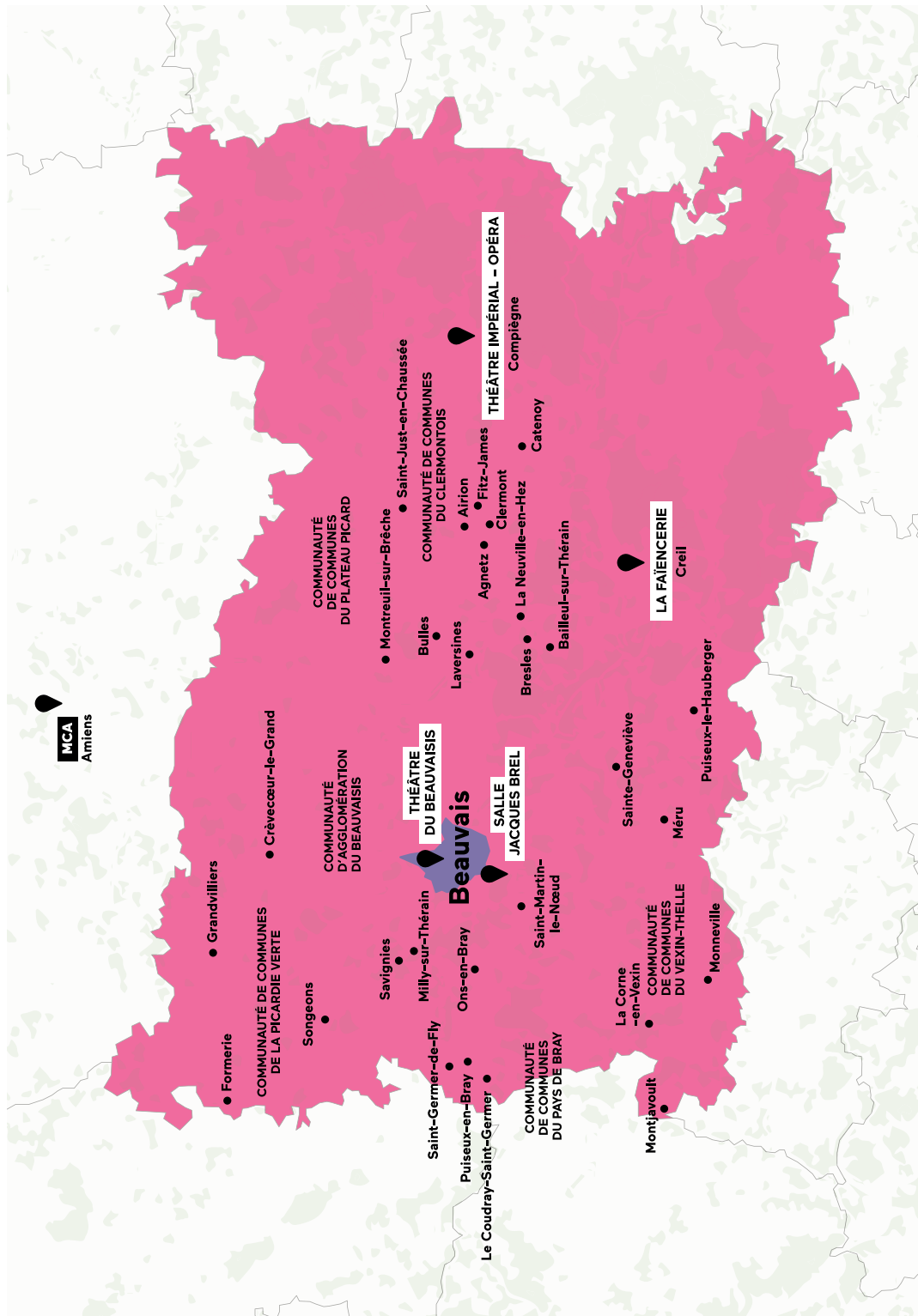
Entièrement modulable, elle se prête à l'accueil de toute forme de spectacle et est également destinée à accueillir des répétitions, des artistes en résidence de création. Elle peut accueillir 180 personnes assises ou 300 debout et dispose de gradins amovibles.

UNE SCÈNE NATIONALE

qui rayonne sur le territoire

Le réseau des scènes nationales regroupe 78 établissements à vocation pluridisciplinaire implantés en France métropolitaine et en Outre-mer. Fruit de la rencontre autour d'un lieu, entre une volonté politique locale, des élus et les services de l'État, ce sont 78 projets artistiques différents qui ont tous un socle commun de missions articulées autour du soutien à la création artistique et d'un projet social et démocratique en multipliant les initiatives d'action culturelle pour sensibiliser le plus grand nombre aux œuvres contemporaines. Au Théâtre du Beauvaisis, ce label se traduit par un accompagnement des équipes artistiques, une programmation pluridisciplinaire pour tous dès 3 mois, un rayonnement sur le territoire avec une programmation en décentralisation et des projets participatifs, des actions de sensibilisation en direction de tous les publics.





...au cœur des partenariats et des réseaux culturels

Un Théâtre vivant, c'est un lieu en lien avec son environnement, géographique et symbolique. Pour cette raison, nous développons des partenariats nombreux avec des complices artistiques de proximité, ou plus éloignés. C'est le croisement et le métissage des énergies, des désirs et des rêves qui font les beaux enfants des utopies que nous aimons partager.

LA CROISÉE

Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France.

La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Depuis 2020, elle organise tous les ans deux journées de rencontres avec des équipes artistiques et soutient deux projets de création avec l'aide de treize structures!

la Croisée
Hauts-de-France

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE
PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION, VALENCIENNES
LA MAISON DE LA CULTURE, AMIENS
L'OPÉRA DE LILLE
LE FESTIVAL KIDANSE, L'ÉCHANGEUR, CDCN, HAUTS-DE-FRANCE
LA FAÏENCERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE, CREIL
LES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE
LA BATOUDE, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE, BEAUVAIS
LE FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC, BEAUVAIS
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS
L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS, BEAUVAIS
LE QUADRILATÈRE, CENTRE D'ART, BEAUVAIS

EMERGE

Ce projet culturel illustre la capacité à impulser des dynamiques transfrontalières dans les domaines de la culture et de la création contemporaine.

Développé par Le Phénix scène nationale Valenciennes et pôle européen de création, ce projet rassemble 10 partenaires majeurs – des Hauts-de-France, de Flandre et de Wallonie (Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production – Scène nationale/Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière/La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq/Le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale/Flandre/Vlaanderen: VIERNULVIER Gent/BUDA Kunstencentrum Kortrijk/De Grote Post Ostende Wallonie/Wallonië: Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles/Le Théâtre et Centre culturel de Namur). Leur objectif commun: construire un écosystème durable et structurant pour favoriser la production et la diffusion des œuvres des compagnies indépendantes au-delà des frontières.

UNE DIVERSITÉ ARTISTIQUE ET UN ENGAGEMENT POUR L'ÉGALITÉ

La sélection des compagnies reflète l'engagement d'EMERGE en faveur de la diversité et de l'inclusion. Avec une parité exemplaire, le projet met à l'honneur la pluralité des voix et des formes. Les disciplines représentées incluent la danse, le théâtre, le cirque et la performance, témoignant d'une volonté d'accompagner des approches artistiques variées et novatrices.

UN ACCOMPAGNEMENT STRUCTURÉ POUR DES AMBITIONS INTERNATIONALES

Les partenaires unissent leurs ressources et expertises pour faciliter la production, la diffusion et l'exportation des œuvres afin de soutenir les compagnies retenues. EMERGE s'impose ainsi comme un levier pour l'audace et l'excellence artistiques, tout en renforçant la visibilité des créations au niveau européen et international.

LES COMPAGNIES LAURÉATES EMERGE 2024-2028

HAUTS-DE-FRANCE

Dans le ventre – Rébecca Chaillon
Interscribo – Tatiana Julien
La drache – Juliette Chevalier
La Phenomena – Maëlle Dequiedt & Simon Hatab
Zone – poème – Mélodie Lasselin & Simon Capelle

FLANDRE / VLAANDEREN

Carolina Mendonça
Maxim Storms
Nada & Co. – Nada Gambier
Pianofabriek – Milø Slayers
Side-Show – Aline Breucker & Quintijn Ketels

WALLONIE / WALLONIË

Ad Lib – Yasmine Yahiatène
DEMESTRI + LEFEUVRE – Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre
Niska – Hélène Collin
Present Perfect asbl – Jorge León
Sophie Guisset



LES ARTISTES ASSOCIÉS

Associer des artistes, c'est créer un autre lien avec le spectacle vivant. Cela favorise le partage des enjeux, de la création et du territoire.

L'espace de l'association, permet aux artistes, à l'équipe du Théâtre, aux partenaires de se rencontrer et d'imaginer des mises en relation multiples pour diversifier la relation aux œuvres.



Myriam Gourfink

COMPAGNIE LOLDANSE / DANSE

Au cœur de la pratique de la chorégraphie, dès ses débuts et jusqu'à aujourd'hui: le yoga, un approfondissement du système de notation Laban, et une fusion toujours davantage approfondie entre techniques somatiques et des dispositifs artisanaux de haute technologie au service de l'art et du sensible. Avec Kasper Toeplitz, Myriam Gourfink travaille sur la notion de temps lisse et de concentration, il en résulte des superpositions de matières sonores denses à évolutions lentes et des geste étirés dont le temps est mesuré par la sensorialité.



Joanne Leighton

COMPAGNIE WLDN / DANSE

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, installée en Île-de-France, dont la démarche artistique compose, pièce après pièce, une danse originale et évolutive. Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa tétralogie: *9000 Pas*, *Songlines*, *People United* et *The Gathering* (2025), pour grand plateau, traversée par des gestes de rassemblement, fondateurs d'un collectif. Joanne Leighton engage aussi des créations d'œuvres in situ, hors des salles de spectacle, dans des lieux patrimoniaux ou encore pour des espaces naturels et urbains, et des pièces participatives, impliquant les citoyens à l'échelle de leur ville, comme *Les Veilleurs*, qui joue sans discontinuité depuis 2011 en France, Allemagne, Pays-Bas, Autriche et au Royaume-Uni.



Orchestre Les Siècles

MUSIQUE

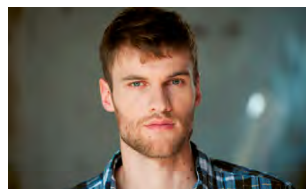
Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.



Collectif XY

CIRQUE

Depuis près de 20 ans, le Collectif XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique.



Sylvère Lamotte

COMPAGNIE LAMENTO JEUNE PUBLIC / DANSE

Interprète et chorégraphe, il se nourrit de chacune de ses expériences et en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes, que ce soit dans des pièces tout public ou jeune public.

EN COMPAGNONNAGE

Nous accompagnons également plus ponctuellement certaines artistes autour de démarches ou de projets spécifiques.



Lola Guiton

COMPAGNIE LES MORDANTES THÉÂTRE

Lola Guiton est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle travaille pour la compagnie Les Mordantes dont les créations s'intéressent à l'articulation entre fiction et réel.



Magda Kachouche

COMPAGNIE LANGUE VIVANTE DANSE

Chorégraphe émergente, elle déploie son travail entre le spectacle vivant et l'art contemporain, avec une attention particulière à la lumière et à la scénographie.



Tatiana Julien

COMPAGNIE INTERSCRIBO / DANSE

Tatiana Julien explore des formes spectaculaires hybrides pour plateau et in situ, mêlant interprètes professionnels et amateurs, et s'interroge sur l'engagement de l'artiste dans le monde, la place d'un citoyen spectateur.



LES VEILLEURS

Performance participative

Joanne Leighton – artiste associée
WLDN

**TOUS LES JOURS PENDANT 1 AN À PARTIR DU SAMEDI 4 OCTOBRE
(UNE HEURE AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL)**

**DEVENEZ ACTRICES ET ACTEURS D'UNE PERFORMANCE
ARTISTIQUE EXCEPTIONNELLE EN VEILLANT SUR BEAUVAIS
DEPUIS LE HAUT DU THÉÂTRE.**

C'est à un geste poétique que nous vous proposons de participer: pendant un an, jour pour jour, deux personnes viennent veiller une heure au lever du soleil et une heure au coucher du soleil. Ce sont donc 730 personnes qui vont se succéder pendant cette année, puisque chaque personne ne peut veiller qu'une fois.

Veiller ainsi, c'est se reconnecter, à la lumière et au passage des saisons.

Dans un monde de plus en plus envahi par le numérique, par le virtuel, venez vivre l'expérience des nuages, du vent, des étoiles, de la lumière qui filtre entre les cumulus et les nimbus, venez voir l'obscurité peu à peu englober le monde, ou au contraire le jour poindre et l'aurore s'éclaircir. Dans un abri, conçu spécialement par Benjamin Tovo, scénographe et designer, vous serez installé dans le dôme du Théâtre, vous verrez le paysage urbain de Beauvais palpiter au rythme des saisons, et vous serez pendant une heure dans un dialogue avec vous-même, suspendu dans le temps et l'espace, dans une parenthèse, une bulle irisée de vos rêveries, de votre paysage mental. Veiller, c'est rentrer dans une relation secrète et douce avec les êtres humains qui s'affairent au-dessous de vous, s'apprêtent au ralentissement de la nuit qui vient, ou au contraire entrent dans le vif de la journée. Veiller, c'est renouer l'espace d'une heure avec l' ancestrale capacité de l'être humain à se rassembler pour écrire une histoire qui dépasse sa finitude étroite. Veiller, c'est le temps d'une heure devenir acteur d'une performance poétique qui s'inscrit dans la jeune histoire du théâtre comme un acte d'espoir et de renaissance. Nous dédions cette édition beauvaisienne des *Veilleurs* à Guy d'Hardivillers, qui, informé de cette initiative, la soutenait de toute sa passion et aurait sans nul doute été le premier veilleur.

ENTRÉE LIBRE

Inscriptions et informations sur le site
des **Veilleurs de Beauvais**
à partir du mardi 1^{er} juillet.

INAUGURATION

le samedi 4 octobre à 17h
lors d'un moment
artistique et convivial

WLDN



benjamin tovo

OUVERTURE DE SAISON DANSE SAM 27.09 DE 16H À 18H

20 DANSEURS POUR LE XX^E SIÈCLE (EXTRAITS) Boris Charmatz – Terrain



Pour continuer le processus d'inauguration du nouveau Théâtre, et le donner à voir sous toutes ses facettes, nous vous proposons d'ouvrir la saison par une déambulation au milieu d'un musée vivant de la danse.

En effet, avec *20 danseurs pour le xx^e siècle (extraits)*, Boris Charmatz a voulu revisiter un certain nombre de solos, emblématiques de la danse de 1900 à aujourd'hui.

Le chorégraphe laisse libre cours à ses interprètes et crée un parcours qui va de Charlie Chaplin au hip hop, des pionniers de la danse allemande aux films des années 1980. On y croise Anne Teresa De Keersmaecker et Merce Cunningham, le ballet classique et les danses jazz... Ici, ni scène ni espace de représentation pour construire une collection, même éphémère. Vous vous déplacerez dans le Théâtre, et aurez la surprise de découvrir tel ou tel extrait, au hasard de votre parcours. Une bonne occasion de voir le lieu différemment, et de découvrir de grandes et grands chorégraphes.

Un happening exceptionnel en hommage à l'histoire de la danse.

FRANCE MUSIQUE

CONCEPTION Boris Charmatz
AVEC (distribution en cours)
Laura Bachman, Ashley Chen,
Olga Dukhovna, Mai Ishiwata,
Tatiana Julien, Julien Monty, Pol Pi,
Manon Santkin, Asha Thomas
PRODUCTION ET DIFFUSION Terrain
Une production Musée de la danse/
Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne (2012)
RÉGISSEUR GÉNÉRAL Sacha D'Enfert
DIRECTION DÉLÉGUÉE Terrain
Hélène Joly
ÉQUIPE DE PRODUCTION Terrain
Lucas Chardon, Martina Hochmuth,
Briac Geffrault, Lola Serre
Terrain est soutenu par le ministère
de la Culture – DRAC Hauts-de-France,
et la Région Hauts-de-France.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

OUVERTURE DE SAISON DANSE SAM 27.09 20H

LE BAL CHORÉGRAPHIQUE

Sylvain Groud – Ballet du Nord CCN & Vous!



Le Bal Chorégraphique, acte rassembleur et léger, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée! Transmettant durant les répétitions les outils chorégraphiques qui conduiront au lâcher-prise tout en conservant l'exigence artistique, Sylvain Groud et trois danseurs professionnels et danseuses professionnelles permettent aux amateurs complices de prendre part à cette création collective dans un processus d'échange de pratiques et de savoirs. Une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques mixés par un DJ, créant un happening festif.

CHORÉGRAPHIE Sylvain Groud
INTERPRÈTES DANSE ET TRANSMISSION
Mehdi Dahkan, Céline Lefèvre,
Zoranne Serrano
AVEC LA MUSICIENNE SPM DJ
AVEC LES DANSEUSES ET DANSEURS
AMATEURS
PRODUCTION Ballet du Nord – Centre
Chorégraphique National Roubaix
Hauts-de-France

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

GRANDE SALLE

MUSIQUE JEU 2.10 20H

EMILY LOIZEAU



Après l'album *Icare* sorti en 2021 et une tournée triomphale qui aura duré près de deux ans, Emily Loizeau présente son dernier album *La Souterraine*.

Ce nouveau disque, prolongement naturel du précédent, a également été enregistré au Pays de Galles, sous la houlette du fameux réalisateur John Parish (PJ Harvey, Aldous Harding...) et avec ses musiciens de scène.

Le concert, porté par l'interprétation intense et puissante d'Emily Loizeau, nous amènera à nous questionner sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires. Des thématiques cette fois baignées d'espoir éperdu et déterminé, car l'autrice-compositrice nous appelle à ne pas abandonner la lumière, pour regarder dans les yeux et vaincre la noirceur, et nous soulever ensemble pour rendre ce monde meilleur.

Des bijoux de pop poétique et engagée, des mélodies incroyables, des arrangements intelligents et raffinés; une voix remarquable... Probablement l'un de ses meilleurs albums, si ce n'est le meilleur. **BENZINE**

CHANT, PIANO Emily Loizeau
GUITARE, CLAVIERS Thomas Poli
BATTERIE Sasha Toorop
CLAVIERS, BASSE Boris Boubilil
SON Sébastien Bureau
LUMIÈRES Laura Sueur & Lucas Delachaux
RÉGIE Nicolas Legendre

DURÉE 2H / TARIF A

Séance conseillée au public 
déficient visuel

PREMIÈRE PARTIE Kyrie Kristmanson

GRANDE SALLE

THÉÂTRE DU MER 8.10 AU VEN 10.10 20H

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare/Emmanuel Demarcy-Mota

Avec La Troupe du Théâtre de la Ville



Envoûtant et mystérieux, *Le Songe d'une nuit d'été* se déploie comme une danse féerique où se mêlent passions ardentes et enchantements magiques.

Cette pièce atemporelle captive les esprits et ouvre un monde où s'effacent les frontières entre réel et imaginaire.

Dans un tourbillon de parades amoureuses et guerrières, des jeunes gens se débattent pour échapper aux contraintes qui pèsent sur leurs cœurs. Ils se lancent dans une « comédie des erreurs » où les quiproquos se multiplient et les émotions s'exacerbent. Mais au-delà des intrigues amoureuses, *Le Songe d'une nuit d'été* est une invitation à s'aventurer dans les recoins les plus secrets de notre imagination. Non pas que tout soit songe ou rêve; mais parce que les lieux, ou les mondes, se succèdent, s'enchaînent, se font et se défont, se modifient et se contredisent en un mouvement où le haut et le bas, l'envers et l'endroit s'inversent sans cesse, dans l'espace comme dans les sentiments. Sommes-nous face à un rêve ou face à la réalité?

Avec la troupe du Théâtre de la Ville, Emmanuel Demarcy-Mota signe une merveilleuse version de la pièce de Shakespeare. **LE FIGARO**

Remarquable. Une lecture féerique, joyeuse et belle de la pièce de Shakespeare. La troupe est magistrale. Tout, dans ce spectacle, concourt à sa beauté, fascinante et raffinée. **LA TERRASSE**

TEXTE William Shakespeare

TRADUCTION François Regnault

VERSION SCÉNIQUE ET MISE EN SCÈNE

Emmanuel Demarcy-Mota

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Julie Peigné

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE
(distribution en cours)

Élodie Bouchez, Sabrina Ouazani, Jauris Casanova, Jackee Toto, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Edouard Eftimakis, Ilona Astoul, Gérald Maillet, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Ludovic Parfait Goma, Stéphane Krähenbühl, Marie-France Alvarez

SCÉNOGRAPHIE Natacha le Guen

de Kerneizon, Emmanuel Demarcy-Mota

COSTUMES Fanny Brouste

LUMIÈRES Christophe Lemaire

assisté de Thomas Falinower

DURÉE 1H50 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mercredi 8.10

Séance en audiodescription  
le vendredi 10.10

GRANDE SALLE

MUSIQUE VEN 17.10 20H

FESTIVAL PIANOSCOPE

Carte blanche à Lucas Debargue



LE PIANO INSPIRÉ

Le pianiste Lucas Debargue, à qui Pianoscope donne **Carte blanche**, a choisi pour le concert d'ouverture un mix rare, une pièce de musique de chambre puis un concerto avec orchestre. Mais Lucas Debargue, déjà présent à Pianoscope il y a 10 ans, ne fait rien comme tout le monde. Pianiste inspiré au parcours singulier, il avait arrêté ses études pour les reprendre quelques années plus tard au Conservatoire de Beauvais avec Philippe Tamborini avant d'être la révélation du xv^e Concours international Tchaïkovski en 2015: il obtient alors le quatrième prix, ce qui déclenche une polémique parmi les membres du jury dont certains estiment qu'il mérite le premier.

Aujourd'hui, il rend hommage à Ravel en cette année du 150^e anniversaire de sa naissance à Ciboure en jouant avec ses amis, les frères David et Alexandre Castro-Balbi, l'unique *Trio* du compositeur, un chef d'œuvre aux accents basques. De chambriste à concertiste, il n'y a qu'un pas que Lucas Debargue franchit avec le *Concerto* de Schumann qu'il étrenne à Beauvais, dirigé par la baguette de Johanna Malangré, directrice musicale de l'Orchestre de Picardie qui assure le concert.

AVEC

Orchestre de Picardie
Johanna Malangré, direction
David et Alexandre Castro-Balbi
(violon et violoncelle)
Lucas Debargue (piano)

PROGRAMME

Ravel

Trio pour piano, violon et violoncelle

Schumann

Concerto en la mineur op.54

DURÉE 1H20 / TARIF SPÉCIFIQUE

Séance conseillée au public 
déficient visuel

PETITE SALLE

VEN 17.10 22H

CONCERT JAZZ — THEORY OF FACES

Jonathan Zerbib (violon),
Benoît Sergeur (piano),
Matthieu Chauvet (guitare),
Ida Valentina Koch (contrebasse)
et Pierre Bouchard (batterie)

GRANDE SALLE
MUSIQUE SAM 18.10 20H

FESTIVAL PIANOSCOPE

Carte blanche à Lucas Debargue



LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

En 2021, à 28 ans, le pianiste Jonathan Fournel remportait le 1^{er} Prix du Concours de piano Reine Elisabeth à Bruxelles, une des compétitions les plus prisées dans le monde, en jouant en finale le *Concerto n°2* de Brahms. Cette œuvre d'un compositeur qu'il chérit dès son plus jeune âge et qui lui a porté chance, il a tenu à l'offrir au public de Beauvais. Pour une soirée dévolue à l'ivresse orchestrale, il fallait bien la présence de la cheffe allemande Johanna Malangré et de l'Orchestre de Picardie dont elle préside aux destinées depuis 2022. Le compagnonnage musical entre l'orchestre, sa cheffe et Pianoscope a été inauguré en 2023 avec la *Symphonie n°9* de Schubert dite la «Grande». Cette année, après le *Concerto* de Brahms, Johanna nous immergera dans Schubert et sa *Troisième symphonie* composée à 18 ans et dont la juvénilité à l'élan irrésistible et le final aux rythmes endiablés vont faire monter la fièvre à son maximum.

AVEC

Jonathan Fournel (piano)
Orchestre de Picardie
Johanna Malangré, direction

PROGRAMME

Brahms
Concerto pour piano n°2
Entracte
Schubert
Symphonie n°3

DURÉE 1H30 / TARIF SPÉCIFIQUE

Séance conseillée au public 
déficient visuel

PETITE SALLE

SAM 18.10 17H30

CRÉATIONS — RECRÉATIONS

Béatrice Berrut et Florian Noack (piano)

SAM 18.10 22H

IMPROVISATIONS

Jean-Baptiste Doulcet (piano)

EN PARTENARIAT AVEC

Festival Pianoscope, du 17 au 19 octobre.
Retrouvez toute la programmation sur
pianoscope.beauvais.fr

PETITE SALLE DUO DESSINÉ-DANSÉ **MER 5.11** 9H45 **SAM 8.11** 17H30
 séances scolaires **MAR 4.11** 9H45 + 14H15 **JEU 6.11** 9H45 + 14H15
VEN 7.11 9H45 + 14H15

IMMOBILE & REBONDI #1

Sylvère Lamotte – artiste associé



Ce duo dessiné-dansé nous emmène dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs. Betty Bone (autrice illustratrice) et Sylvère Lamotte (danseur chorégraphe) y incarnent Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer. Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre ensemble et avec humour à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir! Un conte pour petits et grands tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances.

Ce duo dessiné-dansé nous entraîne dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs. **SCENEWEB.FR**

DÈS 3 ANS

JEUNE PUBLIC

La Compagnie Lamento
CONCEPTION, INTERPRÉTATION,
SCÉNOGRAPHIE Betty Bone
 et Sylvère Lamotte
CHORÉGRAPHIE Sylvère Lamotte
COSTUMES Estelle Boul
CRÉATION LUMIÈRES Jean-Philippe
 Borgogno et Ludovic Croissant
CRÉATION MUSIQUE Denis Monjanel
RÉGIE DE TOURNÉE Ludovic Croissant
CONSTRUCTION DÉCOR Yvan Fougeray

DURÉE 30 MIN / TARIF B

APÉRO-KIDS

à l'issue de la représentation
 du samedi 8.11

GRANDE SALLE

DANSE MER 5.11 JEU 6.11 20H

LE BANQUET DES MERVEILLES

Sylvain Groud – Ballet du Nord, CCN & Vous!



Le Banquet des merveilles: une pièce marquée par l'état général du monde qui rappelle le devoir de l'artiste de faire surgir beauté et harmonie. Sylvain Groud est un chorégraphe qui a décidé de rester résolument optimiste, malgré les nuages qui s'amoncellent à l'horizon de nos devenirs. Un mot magique pour ce faire: l'émerveillement. Il est persuadé que c'est en cela que réside la force de l'artiste: transformer les vicissitudes, les difficultés et la morosité, pour que les spectatrices et les spectateurs se retrouvent pris dans un mouvement énergisant, un mouvement positif, loin du ressentiment, de l'aigreur et des frustrations. Grâce à la résilience, on peut magnifier le quotidien en faisant surgir sa beauté et son harmonie. Avec ses interprètes, danseurs et musiciens unis dans une communauté d'espoir, il vous entraînera dans sa danse.

De mémoire de critique, on ne se souvient pas avoir vu un public aussi varié, encore moins célébrer ensemble. Pari de l'émerveillement réussi! **LA TERRASSE**

Un spectacle qui célèbre la capacité à s'émerveiller. **LA VOIX DU NORD**

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE

Sylvain Groud

ASSISTANTE ARTISTIQUE Johanna Classe

COMPOSITION MUSICALE Yann Deneque

DESIGN SONORE/BEAT-MAKING

Malik Berki

AVEC Julian Babou, Malik Berki, Agnès Canova, Mehdi Dahkan, Yann Deneque, Cédric Gilmant, Antoine Marhem, Johana Malédon, Julien Raso, Cybille Soulier

LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE

ET RÉGIE LUMIÈRES Michaël Dez

COSTUMES ET ACCESSOIRES

Chrystel Zingiro

ASSISTANTE ET RÉALISATION COSTUMES

Élise Dulac

RÉALISATION COSTUMES

Capucine Desoomer, Alice Verron,

Céline Billon

DIRECTION TECHNIQUE Robert Pereira

RÉGIE PLATEAU Christopher Dugardin

RÉGIE SON Péji Heude

DURÉE 1H50 / TARIF A

GRANDE SALLE

THÉÂTRE JEU 13.11 VEN 14.11 20H

STAND-UP

Mohamed El Khatib



Et si le stand-up, par son écriture ciselée et sa prise de risque de chaque instant, s'érigeait en art théâtral à part entière? Nous sommes très heureux de retrouver Mohamed El Khatib, dont beaucoup d'entre vous se souviennent avec émotion: de la grande fresque baroque autour du football de *Stadium*, aux propositions plus intimes comme *Moi, Corinne Dadat*, en passant par les gardiens de musée ou les boules à neige. Artiste singulier, par son talent à s'emparer des choses de rien, des sujets a priori considérés comme anecdotiques ou sans valeur, et justement d'en extirper la singularité. Dans *Stand-up*, il aborde un genre déprécié, considéré comme sans valeur. Il a lancé un concours improvisé, en proposant qu'on lui envoie des vidéos de deux minutes capables de le faire rire. Et ce sont les huit lauréats que nous vous invitons à rencontrer ce soir!

La délicatesse de l'humour restaure une forme d'humanité. LIBÉRATION

CONCEPTION ET RÉALISATION

Mohamed El Khatib

AVEC Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayse Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani

AVEC LA COMPLICITÉ DE

Jérémy Mutin, Noga Sivan

COLLABORATION ARTISTIQUE

Mathilde Chadeau, Fred Hocké, Camille Nauffray

SON Arnaud Léger

SCÉNOGRAPHIE Fred Hocké

VIDÉO Zacharie Dutertre

RÉGIE GÉNÉRALE Jonathan Douchet

DIRECTION DE PRODUCTION Gil Paon

DURÉE 1H10 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du jeudi 13.11

PETITE SALLE

DANSE MAR 18.11 20H

EN FANFAARE!

Tatiana Julien – artiste en compagnonnage



Cette pièce s'inscrit dans la continuité des pièces précédentes de la chorégraphie, *Soulèvement* et *Turbulence*, comme autant d'incitations à se mettre en action.

Tatiana Julien est à la recherche du collectif, de l'agir collectif. Elle n'hésite pas à interpeller, à essayer de réveiller les consciences. L'art, la chorégraphie en l'occurrence, s'enracine pour elle dans les préoccupations du moment, les interrogations citoyennes qui traversent notre temps : inquiétudes environnementales, injustices diverses...

Elle tente de créer une forme pour porter ces doutes, et trouver des raisons de se mobiliser et de s'engager. Dans *En Fanfaare!*, elle est partie de l'imaginaire des fanfares, ces unités de femmes et d'hommes qui ne prennent sens que dans le collectif. Au-delà des différences et des singularités, la fanfare est puissante de son être ensemble, et de sa capacité à rassembler. Avec ses huit interprètes, et en convoquant l'air de la Reine de la nuit, dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, qu'elle assimile à un cri vengeur, Tatiana Julien invente un espace-temps où pendant la durée du spectacle, spectatrices, spectateurs et interprètes expérimentent ensemble la possibilité d'une communauté.

Un titre qui claque comme un cri et entraîne les corps dans l'urgence d'agir. LA TERRASSE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Tatiana Julien

AVEC Esther Bachs Viñuela, Julien Ferranti, Florence Gengoul, Célia Gondol, Myriam Jarmache, Tatiana Julien, Sophie Lèbre, Zoé Lecorgne, Matthieu Patarozzi, Monika Szpunar

CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Gaspard Guilbert

CRÉATION LUMIÈRE ET ESPACE Bia Kaysel

RECHERCHE ET TRAVAIL VOCAL

Myriam Jarmache, Julien Ferranti, Dalila Khatir

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Clémence Galliard

DURÉE 1H10 / TARIF SPÉCIFIQUE

Dans le cadre du festival NEXT



BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du mardi 18.11

Possibilité d'assister au spectacle depuis le plateau. Renseignement auprès de Diane Danciuloiu.
dianedanciuloiu@theatredubauvaisais.com

THÉÂTRE 20H / **LUN 17.11** Savignies **MER 19.11** Grandvilliers
JEU 20.11 La Corne-en-Vexin, Salle des fêtes d'Hardivillers
SAM 22.11 Bailleul-sur-Thérain

LE MARIAGE DE BARILLON

Nathalie Bensard



Dans cette pièce, Feydeau pousse à l'extrême les stéréotypes des relations homme/femme, et Nathalie Bensard en livre une version jubilatoire. Nathalie Bensard est une metteuse en scène qui utilise les moyens du théâtre pour interroger la persistance des mécanismes induisant l'inégalité entre les hommes et les femmes. Elle ne pouvait donc pas ne pas s'intéresser au grand dynamiteur des relations homme/femme traditionnelles: Feydeau! Et elle a trouvé une perle dans le genre pulvérisation façon puzzle des conventions: *Le Mariage de Barillon!*

Dans le style déjanté, entre mari disparu le lendemain de la nuit de noces et réapparaissant vingt ans plus tard avec un phoque apprivoisé, employé de mairie alcoolique qui se trompe sur le registre d'État Civil et marie le futur mari à la mère de sa promise, celle dont le mari disparu réapparaît, et qui se retrouve donc avec deux maris, duel entre le Maire et le futur marié... on est servi! Le spectacle se jouera dans les salles des fêtes, le public constituant les participants de la noce. Et, comme dans les mariages, tout se termine par un bal.

ITINÉRANCE

MISE EN SCÈNE Nathalie Bensard
AVEC Salim-Eric Abdeljalil, Émilie Baba,
Louise Dupuis, Julien Storini,
Catherine Vuillez

DURÉE 1H30 / TARIF C

GRANDE SALLE

MUSIQUE VEN 21.11 20H

EASTWOOD BY EASTWOOD

Kyle Eastwood



Kyle Eastwood propose ici un hommage à son père autour d'une dizaine de musiques de films réarrangées et interprétées en quintet. Dans la famille Eastwood, il y a le cinéma, et la musique. Les deux peuvent faire très bon ménage: Clint, le père, est réalisateur et aussi amateur de musique, en témoignent les nombreuses bandes-son de ses propres films, qu'il a lui-même composées. Parfois aidé de son fils aîné, Kyle, devenu un virtuose du jazz, dont il a fait son métier. Et ce dernier, avec son quintet, a décidé de rendre hommage à son père, en interprétant les musiques de ses films, soit les musiques directement fabriquées par le père et le fils, soit celles élaborées par d'autres compositeurs, ce qui donne, excusez du peu: Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, John Williams... Un voyage en musique à travers l'immense filmographie de Clint Eastwood.

Talentueux musicien de jazz, Kyle Eastwood propose "Eastwood by Eastwood", un concert hommage aux plus belles musiques des films de son père. **LA DÉPÊCHE**

Kyle Eastwood a un talent musical aussi spectaculaire que celui de Clint à l'écran. **LE FIGARO**

AVEC Kyle Eastwood (contrebasse et basse), Andrew McCormack (piano), Chris Higginbottom (batterie), Quentin Collins (trompète et bugle), Brandon Allen (saxophone)

DURÉE 1H30 MIN / TARIF A

Séance conseillée au public 
déficient visuel

GRANDE SALLE CONTE CHORÉGRAPHIQUE **MER 26.11** 9H45

SAM 29.11 17H30 séances scolaires **MAR 25.11** 9H45 + 14H15

JEU 27.11 9H45 + 14H15 **VEN 28.11** 9H45 + 14H15

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Joanne Leighton, artiste associée – WLDN



Une pièce où l'on croise entre autres Lady Souris, Serpent Arc-en-ciel, Dingo et le Wombat pour une fable issue des légendes et traditions australiennes. Dans ce spectacle, deux danseuses nous amènent, par les contes traditionnels d'Océanie, sur les chemins de cette île-continent qu'est l'Australie, pays dont est originaire Joanne Leighton. Pays peuplé d'animaux étranges, parfois très hostiles, ou au contraire adorables, comme ce wombat au nez poilu, dont il est question ici. Par son isolement au milieu de l'océan, l'Australie est une sorte de conservatoire pour un certain nombre d'espèces. Ainsi en est-il de la plupart des marsupiaux, dont ce wombat au nez poilu. L'évocation de ce petit animal est l'occasion d'aborder la question de l'environnement, et des enjeux écologiques actuels. Le wombat au nez poilu a la particularité de vivre dans de grands terriers, où il va accueillir les autres animaux quand les catastrophes naturelles se déchaîneront. Ce voyage solaire, minéral et végétal est aussi un superbe récit de l'aventure humaine. Les deux interprètes le traduisent avec inventivité et délicatesse.

DÈS 6 ANS

JEUNE PUBLIC

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Joanne Leighton

AVEC Flore Khoury et Marie Tassin

COLLABORATRICE ARTISTIQUE Marie Fonte

TEXTES Marie Fonte, Flore Khoury,

Joanne Leighton, Marie Tassin

CRÉATION SONORE Peter Crosbie

IMAGES Flavie Trichet-Lespagnol

LUMIÈRES Romain de Lagarde

RÉGIE GÉNÉRALE François Blet

DURÉE 50 MIN / TARIF B

Séance adaptée en LSF 
le jeudi 27.11 à 14h15

APÉRO-KIDS

à l'issue de la représentation
du samedi 29.11

PETITE SALLE THÉÂTRE **MAR 2.12** 20H **MER 3.12** 20H
JEU 4.12 14H15 + 20H **VEN 5.12** 14H15 + 20H

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Hugues Duchêne



Il est des moments où l'histoire s'accélère, sans que ses protagonistes en soient conscients. C'est à un tel moment que nous invite ce sprint théâtral. Dans la nuit du 4 août 1789, un bouleversement majeur dans l'histoire de France intervient: les députés, réunis en Assemblée, votent L'Abolition des privilèges, c'est-à-dire de ces droits que la noblesse, et certains corps, avaient, alors que les autres en étaient exclus. Ne pas être né du bon côté était irréversible. Ce spectacle est une machine à remonter le temps. Y venir, c'est se retrouver plongé dans cette nuit historique. Le dispositif qui vous accueille est quadri frontal, entourant le comédien qui, seul, va interpréter tour à tour le narrateur et un certain nombre de personnages.

Un spectacle bref et haletant, interprété par un seul comédien, jouant six personnages historiques. **PHILOSOPHIE MAGAZINE**

TEXTE D'APRÈS *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Hugues Duchêne

AVEC Maxime Taffanel et Hugues Duchêne

RÉGIE SON, LUMIÈRES, GÉNÉRALE

Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme

COLLABORATION ARTISTIQUE

ET CRÉATION VIDÉO Pierre Martin Oriol

VOIX OFF Lisa Hours

SCÉNOGRAPHIE Julie Camus

PRODUCTION Léa Serror – Les singulières

ÉQUIPE DE CRÉATION Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois

DURÉE 1H15 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mardi 2.12

GARDERIE

le vendredi 5.12

GRANDE SALLE

DANSE / CIRQUE **DU MER 10.12 AU VEN 12.12 20H**

LE LAC DES CYGNES

Florence Caillon – Compagnie L'Eolienne



Florence Caillon s'est lancée avec une grande réussite dans une relecture du *Lac des Cygnes* où elle renouvelle notre regard sur cette œuvre emblématique.

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski, réarrangée par Florence Caillon elle-même, dans une partition musicale actuelle, cinq circassiennes-danseuses et circassiens-danseurs forment une étonnante communauté de cygnes noirs et blancs. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version contemporaine riche, d'une grande nouveauté de mouvement. L'artiste invite à replonger dans l'imaginaire de cette œuvre en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain et explorent leurs relations. Ce lac devient une métaphore de notre monde...

Un moment magique, où, en tant que spectateur, on a le sentiment d'assister à un spectacle important, qui prend au dépourvu et fait en même temps l'effet d'une évidence. **LA GAZETTE DES FESTIVALS**

AUTRICE, ACRO-CHORÉGRAPHE

Florence Caillon

COMPOSITION, ARRANGEMENTS

DE LA MUSIQUE Florence Caillon

MIXAGE Fantin Routon et Florence Caillon

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

Estelle Gautier

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE

Greg Desforges

COSTUMES Emmanuelle Huet

INTERPRÈTES ACRO-DANSE

Anouk Weiszberg, Guilhem Charrier,

Ancelin Dugue, Johanna Dalmon

INTERPRÈTES MAIN À MAIN ET PORTÉS

DYNAMIQUES Marco Guillemet

et Madeleine Peylet

DURÉE 1H15 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mercredi 10.12

Séances conseillées au public
déficient auditif



**À TABLE AVEC
LES ARTISTES**

le jeudi 11.12

MUSIQUE 20H / LUN 15.12 Savignies MAR 16.12 Puisseux-en-Bray
MER 17.12 Milly-sur-Thérain JEU 18.12 Catenoy VEN 19.12 Songeons

ADIEU MISÈRE!

Isabelle Casier, Leslie Ohayon, Marcello



Un parcours sensible des champs de coton états-uniens aux mines de charbon espagnoles, en passant par les ateliers de lainières écossaises et les bateaux de pêche bretons. Ce concert, né dans le Bassin minier du Pas-de-Calais, propose d'arranger des chansons traditionnelles sur le travail en utilisant des instruments acoustiques (chant, banjo, violoncelle, guitare) et des sons industriels. Le bruit au travail, réputé laid et déshumanisant, est ainsi dompté par la musique, qui porte le message fort et simple des auteurs, souvent anonymes, de ces chansons. Ces titres issus de différents horizons racontent chacun une histoire méconnue, mais surtout ils se répondent les uns les autres, et esquissent un destin commun. Ils montrent l'universalité du thème « travail » et de la forme « chanson populaire ». Sans bannière ni drapeau, le concert envoie un message d'ouverture au monde et de fraternité. Il s'agit aussi, plus simplement, d'un voyage en musique, dans le temps et l'espace.

Partout dans le monde, le travail a été lié à la chanson, pour dire ses peines et ses espoirs. Ces chansons du travail, Isabelle Casier, artiste à la forte identité folk, les connaît bien et veut les partager avec le grand public. **L'ÉCHO DU PAS-DE-CALAIS**

ITINÉRANCE

CHANT, GUITARES, CHOCOLATE BOX

Isabelle Casier

CHANT, GUITARE FOLK, BANJO

Leslie Ohayon

VIOLONCELLE

Marcello

MONTAGES SONORES Gilles Poizat

PROGRAMME

Early in the mornin' (États-Unis)
Pick a Bale of Cotton (État-Unis)
Die Moorsoldaten (Allemagne)
Keep Your Hand On the Plough (États-Unis)
Duerme Negrito (Amérique latine)
Minerito (Bolivie)
Which Side Are You On? (États-Unis)
Nel Pozu Maria-Luís (Espagne)
Hush Hush (Ecosse)
A Bhean Uid Thall, Gu De Th'orr' Aire (Écosse)
Nous étions trois marins de Groix (France)
Sur les bancs de Terre-Neuve (France)
As-tu connu le Mineiro? (France)

DURÉE 1H15 / TARIF C

PETITE SALLE

THÉÂTRE / RADIO MAR 16.12 14H15 + 20H MER 17.12 20H

FIGARO ON AIR

Audrey Bonnefoy



Le contexte radiophonique de cette adaptation du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais est un parti pris aussi bien dramaturgique que scénique, qui permet l'inclusion de passages de la pièce en fiction radiophonique.

Munis de casques audios, les spectateurs sont invités à être à la fois auditeurs et observateurs des six comédiens sur scène interprétant ces textes chuchotés au creux de leur oreille. La pièce s'appuie sur le texte original de Beaumarchais, qui souligne la nécessité de respecter les droits des femmes et de leur accorder des libertés et des droits égaux à ceux des hommes. Dans son émission *Chuchote-moi à l'oreille*, la journaliste Émilie Adlar donnera la parole aux trois figures féminines centrales de la pièce: Suzanne, Rosine et Marcelline et abordera frontalement le «droit de cuissage» entre droit mythique et oppression réelle, offrant une véritable tribune aux protagonistes de l'histoire et un espace sonore pour que se déploie l'intrigue. Inspirée par ses expériences radiophoniques et ses souvenirs – parfois douloureux, parfois éblouissants – de lectures des classiques à l'école, la metteuse en scène Audrey Bonnefoy a imaginé ce chemin singulier vers les chefs-d'œuvre de notre patrimoine littéraire.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Audrey Bonnefoy

ADAPTATION ET DRAMATURGIE

Mona El Yafi

AVEC Ayoub Ali, Audrey Bonnefoy

en alternance avec Mona El Yafi,

Inès Guiollot, Taïdir Ouazine,

Pearl Manifold et Vincent Reverte

CRÉATION SONORE Ève Ganot

COSTUMES Gwladys Duthil

CRÉATION LUMIÈRES Julien Barrillet

SCÉNOGRAPHIE Cerise Guyon

CONSTRUCTION Yoann Cottet

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Luciana Costa-Piallat

DURÉE 1H35 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue des représentations
du mardi 16.12

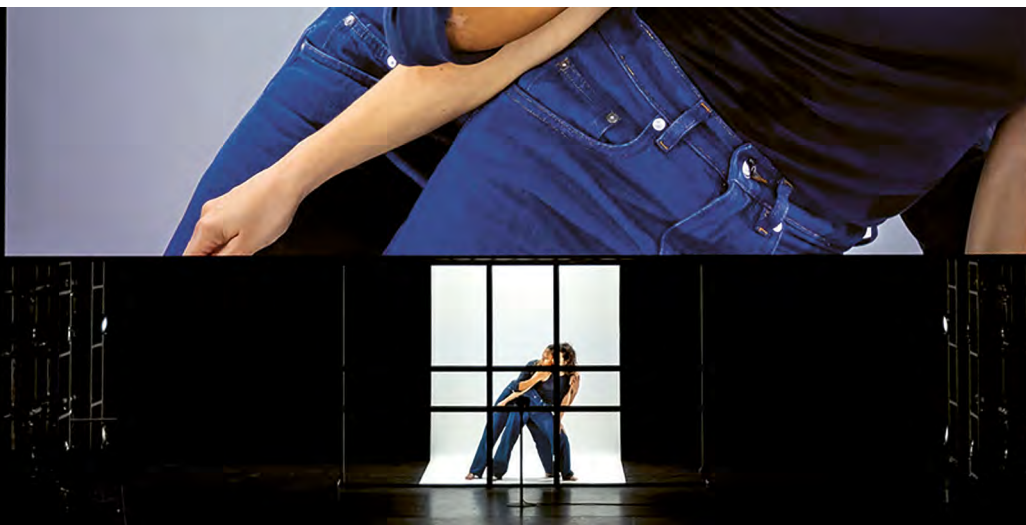
Séances conseillées au public
déficient visuel 

GRANDE SALLE

DANSE JEU 18.12 20H

CLOSE UP

Noé Soulier



Avec *Close Up*, Noé Soulier propose une expérience poétique de toute beauté, dans un mariage élégant entre musique et danse. *Close Up* est une magnifique pièce de danse qui associe étroitement les cinq musiciennes de l'ensemble baroque il Convito de Maude Gratton aux six interprètes du chorégraphe Noé Soulier, dans une forme dont il construit l'architecture éphémère. La danse n'apparaît pas en illustration de la musique, *L'Art de la fugue*, mais en résonance. Les deux registres se tressent, s'emmêlent pour composer un moment où le mouvement et le souffle sont rois. Dans une première partie du spectacle, les interprètes viennent au-devant de la scène, dans toutes les combinaisons du solo au sextet, enchainant avec fluidité les mouvements issus de la danse avec comme point de départ la consigne de s'inspirer de verbes d'actions : attraper, éviter, frapper ou lancer. Puis, une deuxième partie introduit la vidéo, permettant une vision microscopique de la danse en temps réel. On se retrouve alors au plus près du geste de la danseuse ou du danseur, des micros amplifiant son souffle pendant que la musique se déroule.

Mariant danse et vidéo en temps réel, Noé Soulier mêle l'art de la fugue à celui du geste, au plus près des danseurs. Intense. TÉLÉRAMA

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Noé Soulier

AVEC Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich

MUSIQUE Johann Sebastian Bach

L'Art de la fugue, Contrepoints

1, 2, 3, 9, 11 et 14

Sonate pour violon seul n°2, Andante

INTERPRÉTÉE PAR l'Ensemble il Convito:

Maude Gratton (clavecin et direction), Amélie Michel (traverso), Sophie Gent (violin), Claire Gratton (viole de gambe), Ageet Zweistra (violoncelle)

ASSISTANTE Stephanie Amurao

COLLABORATIONS ARTISTIQUE

Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich

DURÉE 1H / TARIF A

CONFÉRENCE MUSICALE à 18h

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEFF & ARPELS



PETITE SALLE

THÉÂTRE **MAR 6.01** 20H **MER 7.01** 14H15 + 20H

LA TROUÉE, ROAD-TRIP RURAL

Compagnie Le Compost – Cécile Morelle



Pour Raymond Depardon, «au commencement il y a les routes, et au bout des routes, il y a les fermes.»

Pour Cécile Morelle, autrice, metteuse en scène et interprète de *LA TROUÉE*, «au commencement il y a des corps de femmes dans des corps de fermes qui arpentent le paysage et qui le façonnent.» Sur le plateau, des monticules de terre où Cécile va creuser, comme on creuse en soi, comme on creuse dans les champs. D'origine picarde, devenue, un temps, parisienne, Cécile s'est sentie, un jour où dans une rue ses talons claquant sur le trottoir l'on fait chuter sur l'asphalte dure, orpheline de cette terre picarde où est enfouie une partie de son enfance. Elle a décidé de changer de vie, de remonter le temps et de retrouver les sensations de sa jeunesse, du temps où adolescente elle rappait dans la salle de traite de sa grand-mère. Pendant un an, elle sillonne les routes pour collecter des témoignages de paysannes. Elle restitue le tout dans un seule en scène où parole incarnée ou enregistrée, photographies de paysages, sons retravaillés et spatialisés, forment une image complexe et sensible du monde rural.

Riche et émouvant, La Trouée: road-trip rural est un bon spectacle, et mieux encore: captivant dans sa dramaturgie plurielle. ARTCENA

TEXTE, MISE EN SCÈNE

ET INTERPRÉTATION Cécile Morelle

COLLABORATION DRAMATURGIE

Anne Marcel et Fred Billy, Marie Vayssière et Chloé Duong, Annabelle Sergent, Zelda Bourquin

COLLABORATION MISE EN SCÈNE

Christophe Chatelain, Chloé Duong et Edouard Peurichard

CHORÉGRAPHIE

Edouard Peurichard, Valérie Oberleithner et Marie-Pierre Pirson

CRÉATION VIDÉO

Edouard Peurichard et Lucile Corbeille

DESSIN

Philippine Brenac

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

Albert Morelle

COMPOSITION MUSICALE

Arthur de Bary

Le spectacle a reçu le prix du public au festival Impatience, les bourses d'écritures SACD-Beaumarchais et les encouragements d'ARTCENA.

DURÉE 1H30 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du mardi 6.01

LISZT & WAGNER

Orchestre Les Siècles – artistes associés



Deux titans et quatre chefs-d'œuvre! Nés à dix-neuf mois d'intervalle, réunis en art («la musique de l'avenir») comme dans la vie (Richard épouse Cosima, la fille de Franz), Wagner et Liszt se vouent une admiration réciproque et une amitié indéfectible: le premier recherche l'aura, respecte la virtuosité et salue la modernité du second; et Liszt place Wagner au sommet de l'Olympe: *Tristan* est pour lui «le cantique des cantiques de l'amour terrestre» et *Parsifal* «celui de l'amour divin»... Quant aux deux Concertos lisztziens, ils témoignent de la très haute maîtrise formelle et pianistique à laquelle est parvenu le plus grand des pianistes («le seul!» disait la comtesse Belgiojoso) et le compositeur hongrois alors à son sommet. Pour honorer un tel programme, Les Siècles jouent des instruments allemands du milieu du XIX^e siècle sous la baguette du jeune chef Jakob Lehmann. Et la musique virtuose de Liszt sera fidèlement servie par le remarquable Bertrand Chamayou.

AVEC Les Siècles

Bertrand Chamayou (piano)

Jakob Lehmann (direction)

Sur instruments allemands du XIX^e siècle

PROGRAMME

Richard Wagner

Parsifal, extraits

Prélude du premier acte (30 min)

Musique de la transformation

du premier acte

Enchantement du Vendredi Saint

Franz Liszt

Concerto pour piano n°1 (20 min)

Entracte 20 min

Franz Liszt

Concerto pour piano n°2 (25 min)

Richard Wagner

Tristan et Isolde, extraits

Prélude au premier acte (15 min)

Mort d'Isolde

DURÉE 1H50 (ENTRACTE COMPRIS) /

TARIF A

Séance conseillée au public 
déficient visuel

**CONFÉRENCE
MUSICALE** à 15h

GRANDE SALLE

DANSE JEU 15.01 VEN 16.01 20H

THE GATHERING

Joanne Leighton, artiste associée – WLDN



Avec *The Gathering*, Joanne Leighton nous offre un nouveau poème visuel où elle utilise les moyens de la vidéo, de la lumière et de la musique pour recréer une nature où elle nous invite à cheminer. Est-ce lié à ses origines australiennes, qui lui ont donné une sensibilité aux grands espaces, à la terre où la vie se déploie dans sa diversité et ses formes les plus inattendues? Toujours est-il que Joanne Leighton a décidé dans cette nouvelle pièce de groupe – dix interprètes – de poser sur le plateau une cérémonie, un folklore des origines et de la vie. Avec *The Gathering*, elle crée un grand mouvement rituel résolument contemporain, au rythme incessant, dansé par une communauté de danseurs, femmes, hommes, de toutes générations, réunie sur un «plateau-forêt» convoquant dans nos imaginaires une végétation. Chaque image, incarnée par les danseurs, abrite la source de toutes les vies, la possibilité d'un devenir, ouvrant un imaginaire riche, inspiré des divers paysages, horizons et temps.

Une ode à la vie, qui nous emporte au rythme des pulsations musicales.

LA TERRASSE

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION

Joanne Leighton

ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES Anthony Barreri, Stéphanie Bayle, Lauren Bolze, Hippolyte Desneux, Marie Fonte, Flore Khoury, Elisabeth Merle, Maureen Nass, Sabine Rivière, Antoine Roux Briffaud

COLLABORATRICE ARTISTIQUE Marie Fonte

COMPOSITION MUSICALE ET DESIGN

SONORE Peter Crosbie

CHANSONS Laboratorium Pieśni

CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE ET VIDÉO

Flavie Trichet-Lespagnol

COSTUMES Maïté Chantrel

LUMIÈRES ET ESPACE SCÉNIQUE

Romain de Lagarde

RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE

Pierre-Yves Loup-Forest, Gaston Arrouy

RÉGISSEUR GÉNÉRAL François Blet

TEXTES Extraits de *Walden* ou *La vie dans les bois*, Henry David Thoreau (1854)

DURÉE 1H10 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du jeudi 15.01

À TABLE AVEC LES ARTISTES

le jeudi 15.01

THÉÂTRE 20H / **MER 14.01** Bulles **JEU 15.01** Clermontois (lieu à préciser)
VEN 16.01 Laversines **SAM 17.01** Puiseux-le-Hauberger **LUN 19.01** Méru
MAR 20.01 Le Coudray-Saint-Germer **MER 21.01** Saint-Martin-le-Nœud
JEU 22.01 Monneville **VEN 23.01** Songeons **SAM 24.01** La Neuville-en-Hez

L'ÉCHAPPÉE Cyril Fragnière



C'est le récit d'un coureur cycliste, entre introspection et leçon de vie, qui touche par sa sincérité et sa fraîcheur.

Cyril Fragnière nous convie, par son expérience personnelle, à un grand écart : le passage de l'entraînement d'un sportif de haut niveau au plateau d'un théâtre. Il est initié au vélo par son père, lui-même cycliste amateur, et il entame rapidement une carrière prometteuse. Il remporte des courses, intègre l'antichambre de l'une des plus prestigieuses équipes de l'Hexagone. Et c'est ce qu'il nous raconte sur scène : son ascension au plus haut niveau, son quotidien dans la réserve d'une équipe professionnelle, ses joies, ses désillusions, et sa rencontre avec le théâtre. Il lui aura fallu des années de pelotons et de courses du dimanche, entre deux échappées et autant de contre-la-montre, pour devenir acteur. C'est par le théâtre qu'il va retrouver ce qui est la plus belle récompense du cycliste : l'état de grâce. Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, toujours intéressé par les histoires de transmission entre père et fils, l'a accompagné dans la mise en scène de ce seul en scène.

Cyril Fragnière réussit son pari de nous faire partager sa passion du vélo.

BULLES DE CULTURE

ITINÉRAIRE

TEXTE ET INTERPRÉTATION Cyril Fragnière

MISE EN SCÈNE Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Cyril Fragnière

COSTUME Marion Thomasson

LUMIÈRES Kostas Asmanis

DURÉE 55 MIN / TARIF C

Il a reçu le label « Olympiade Culturelle ».

GRANDE SALLE CONTE MUSICAL **MER 21.01** 9H45 **SAM 24.01** 17H30
séances scolaires **MAR 20.01** 9H45 + 14H15 **JEU 22.01** 9H45 + 14H15
VEN 23.01 9H45 + 14H15

LA PETITE RENARDE

Miroirs Étendus



Une adaptation de l'opéra en conte musical où s'alternent le récit et de magnifiques passages musicaux. À découvrir en famille! L'opéra de Leoš Janáček créé en 1924, adapté d'une nouvelle d'un auteur tchèque, Rudolf Těsnohlídek, est une variation sur les thèmes éternels de l'amour de la liberté, et de la chasse. Du *Petit Chaperon rouge* à *La Chèvre de Monsieur Seguin*, on les connaît, ces héroïnes qui prennent les plus grands risques pour affirmer leur volonté, leur indépendance. C'est le cas de cette petite renarde qu'un garde-chasse essaye d'appriivoiser. Mais elle ne veut pas de ce confort domestique, elle veut rejoindre un beau renard sauvage dans les bois, elle est éprise de liberté. Aux côtés des musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus, l'écrivaine Esmé Planchon raconte cette histoire à travers un texte plein de couleurs pour que le concert se transforme en fable féérique.

DÈS 7 ANS

JEUNE PUBLIC

TEXTE *La Petite Renarde rusée*
de Leoš Janáček

AVEC Ensemble Miroirs Étendus
Aurélie Alexandre d'Albronn (violoncelle),
Elodie Baert (cor), Antoine Cambruzzi
(clarinette), Maxime Echarhour
(cymbalum), Sarah Margaine (piano)

CONCEPTION Antoine Thiollier
et Romain Louveau

MUSIQUE Janáček dans un arrangement
de Clément Darlu

DRAMATURGIE Antoine Thiollier

CRÉATION TEXTE ET CONTEUSE
Esmé Planchon

DURÉE 1H / TARIF B

**CONFÉRENCE
MUSICALE** à 15h30

APÉRO-KIDS

à l'issue de la représentation
du samedi 24.01

PETITE SALLE THÉÂTRE MER 21.01 JEU 22.01 20H

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

Aristide Tarnagda



Une lecture théâtralisée du roman de Mohamed Mbougar Sarr, profondément humain, qui déjoue le face-à-face traditionnel entre Afrique et Occident.

Prix Goncourt 2021 avec *La plus secrète mémoire des hommes*, son livre est un «livre-monde» qui croise différents styles d'écriture, du polar au roman historique, voyage d'un continent à l'autre, d'une époque à l'autre, et n'hésite pas à affronter des sujets lourds: colonisation, Shoah, dictatures militaires en Amérique du Sud. Et tout ceci avec une écriture forte, une plume aiguisée. C'est un véritable chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel. Pour résumer cette intrigue foisonnante, sachez qu'un jeune écrivain sénégalais, Diégane Latyr Faye, découvre en 2018 un livre mythique paru en 1938, *Le Labyrinthe de l'inhumain*. On a perdu la trace de son auteur, et c'est sur sa piste que se lance notre héros. Deux figures majeures du théâtre africain nous proposent une lecture théâtralisée du roman, Aristide Tarnagda et Odile Sankara, du Burkina Faso. Une bonne façon de le découvrir, ou de le redécouvrir!

Une quête labyrinthique et magique autour d'un livre mystérieux, où affluent les signes du destin. **TÉLÉRAMA**

TEXTE Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Aristide Tarnagda (Burkina Faso)

AVEC Odile Sankara (Burkina Faso)

Aristide Tarnagda (Burkina Faso)

DRAMATURGIE Aurélie De Plaen

MUSIQUE Antoine Berthiaume (Québec)

LUMIÈRES Daniel Zoungrana (Burkina Faso)

DURÉE 1H45 / TARIF A

GRANDE SALLE

THÉÂTRE JEU 29.01 VEN 30.01 20H

LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan



Sur scène, sous un chapiteau qui déplace l'idée du tribunal, Lorraine de Sagazan imagine un contre-espace et tente de renverser certaines évidences. En toile de fond de ce spectacle proposé par Lorraine de Sagazan et sa compagnie, une interrogation sur les mécanismes de la justice institutionnelle. La metteuse en scène et son dramaturge sont partis du constat que très souvent la justice ne dispose pas face à face un coupable et sa victime, mais un coupable et la société, dans l'incarnation du procureur de la République. Dès lors, une personne n'est pas jugée en fonction de la réalité des faits commis à l'encontre d'une autre personne, mais en fonction d'un ordre, ou de la représentation que l'on s'en fait. Et ce notamment dans les procédures d'urgence, de comparution immédiate. Une autre forme de justice serait-elle possible?

La justice en un mot peut-elle réparer plutôt que réprimer et punir? Dans une scénographie très originale, une dizaine d'interprètes nous convient à partager ces interrogations. La force du théâtre pour nous conduire hors des clichés et des stéréotypes.

Une œuvre à la beauté plastique saisissante et inquiétante qui fuit le réalisme documentaire. **LIBÉRATION**

TEXTE Guillaume Poix inspiré de faits réels

AVEC Khallaf Baraho, Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin
DRAMATURGIE Agathe Charnet et Julien Vella

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Antoine Hirel

SCÉNOGRAPHIE Anouk Maugein assistée de Valentine Lè

LUMIÈRES Claire Gondrexon assistée d'Amandine Robert

CONCEPTION ET CRÉATION COSTUMES Anna Carraud assistée de Marnie Langlois et Mirabelle Perot

CRÉATION VIDÉO Jérémie Bernaert

DURÉE 1H45 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du jeudi 29.01

Séance en audiodescription  
le vendredi 30.01 à 20h

GRANDE SALLE

CIRQUE MAR 3.02 MER 4.02 20H

LE PAS DU MONDE

Collectif XY – artistes associés



Dans ce spectacle grand format pour plus d'une vingtaine d'acrobates, le Collectif XY cultive la verticalité et y associe le chant pour continuer l'exploration des vertiges. *Möbius* nous avait éblouis par ses fulgurances, l'agilité et l'ingéniosité des compositions entre les acrobates. Et leur audace, aussi. Avec *Le Pas du Monde*, ils ont décidé d'interroger le temps, le passage du temps, et ses conséquences même sur ce qui nous paraît immuable. De la fulgurance de la vie humaine aux corps paysages qui épousent les rythmes de la nature, les circassiens du Collectif XY qui ont intégrés pour l'occasion deux chanteuses et un chanteur, subliment le passage du temps. Une puissance fragile qui réconcilie les multiples formes du vivant. Courses et acrobaties folles qui dessinent des rivières ou des forêts, danse d'une femme avec une pyramide-montagne, océan de corps et ressac d'une vague... Après s'être inspiré de la poésie des nuées d'étourneaux dans *Möbius*, XY recherche les liens à la fois forts et délicats qui nous unissent aux transformations naturelles les plus extraordinaires. Du premier au dernier souffle, du grand frisson au plus indicible des émois.

CRÉATION COLLECTIVE Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist

DIRECTION MUSICALE ET COMPOSITION

VOCALE Virginie Benoist

CRÉATION SONORE Jack McWeeny

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin

CRÉATION LUMIÈRES Éric Soyer

CRÉATION COSTUMES Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier

DURÉE 1H / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du mardi 3.02

Séances conseillées au public déficient auditif



GRANDE SALLE

MUSIQUE MAR 10.02 20H

LEGRAND ENCHANTEUR

Natalie Dessay & Pierre Boussagnet Quartet



Prenez une soprano lyrique, un contrebassiste de jazz, un compositeur légendaire. Mettez le tout dans un shaker et vous obtenez le spectacle «Legrand enchanteur».

Six fois consacrée aux Victoires de la musique classique et lauréate de nombreux prix, la soprano Natalie Dessay fait ses adieux à l'opéra en 2013 pour se consacrer au théâtre et à la chanson. Elle entame alors une collaboration avec Michel Legrand avec qui elle signera deux albums et plus de 60 concerts à l'international. Ils étaient faits pour se rencontrer. Le compositeur et la cantatrice se vouaient une admiration mutuelle, leurs albums en commun sont des témoignages vibrants de leur amour pour les mélodies intemporelles. Natalie Dessay, accompagnée d'un ensemble de jazz dirigé par Pierre Boussagnet, ami et contrebassiste de Michel Legrand, rend hommage à l'immense artiste en explorant les territoires du septième art. De la comédie musicale au jazz, en passant par la chanson, ils nous livrent un spectacle sur les musiques cultes du célèbre compositeur, avec un florilège de chansons très connues, dont la *Valse des lilas*, *Un été 42* ou extraites du cinéma, comme *Les Demoiselles de Rochefort*, *Yentl*...

Natalie Dessay s'empare de l'héritage du musicien avec une gourmandise volontariste. **RESMUSICA**

AVEC

Sharman Plesner (violon)
Patrice Peyreiras (piano)
Thierry Chauvet-Peillex (batterie)

DURÉE 1H50 / TARIF A

Séance conseillée au public 
déficient visuel

PETITE SALLE

THÉÂTRE **JEU 12.02 20H**

ÊTRE LE PÈRE D'UN BÂTARD

Lola Guiton – artiste en compagnonnage



Comment le désir se construit-il? Comment les représentations de la sexualité façonnent-elles nos fantasmes? *Être le père d'un bâtard* part de l'aveu d'une honte, celle d'éprouver du désir pour des situations de violences exercées par des hommes sur des femmes. Comment condamner la violence et la désirer? Inspirées d'histoires vraies, trois adolescentes guident l'enquête pour analyser ce paradoxe. Elles sont convoquées, racontées, interpellées, mises à témoin et aident la protagoniste à dénoncer les mécanismes de violence agissants jusque dans son corps et dans ce qu'elle a de plus intime: son désir. Sur scène une comédienne et un musicien à la guitare électrique, deux voix pour raconter la construction d'un désir en prise à la violence, ses nœuds et le trouble dans lequel sa complexité plonge. Il est question d'une histoire commune qui concerne autant les hommes que les femmes et c'est ensemble qu'ils et elles avancent pour la comprendre et proposer d'autres schémas. Attention: ce spectacle aborde des thématiques sensibles, notamment celles des violences sexuelles.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Lola Guiton

AVEC Irène Voyatzis

MUSIQUE Victor Bindefeld

SCÉNOGRAPHIE Marie Cantenys
et Margaux Lalanne

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE
Hervé Gajeau

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Agathe Vidal

CHARGÉE DE PRODUCTION Zoé Deschamps

DURÉE 1H20 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du jeudi 12.02

MUSIQUE

20H / **MER 4.03** Crèvecœur-le-Grand

SAM 7.03 Voisinlieu – Beauvais

JE VOUS AIME

Compagnie Répète
un peu pour voir

ITINÉRANCE



MUSIQUE

20H / **LUN 2.03** Méru

MAR 3.03 Saint-Germer-de-Fly

JEU 5.03 Montjavoult

VEN 6.03 Bresles

BOUCHE BÉE

Compagnie Répète
un peu pour voir

ITINÉRANCE



Les chanteuses et les chanteurs a capella embarquent le public au milieu duquel ils évoluent pour une expérience collective en chanson. La compagnie explore les liens

entre polyphonie a cappella et mouvement, pour que la voix et le geste se fondent en un seul geste expressif. Quels appuis pour quelle intention? Quelle relation à l'autre pour quelle texture sonore? Les corps des artistes s'expriment avec tous les moyens à leur disposition. Naît alors un art hybride, proposant la possibilité d'une nouvelle écoute, d'un nouveau regard. Les deux spectacles reposent sur le mélange des répertoires savants et populaires de toutes les cultures. Leur trait d'union est la transcription ou l'arrangement a cappella, faisant dialoguer de façon organique la pop avec la musique contemporaine, les musiques traditionnelles de tous les continents avec la chanson française... Jean-Sébastien Bach rencontre les Jackson Five, Claude Nougaro rencontre Steve Reich! Les chanteurs se mêlent aux spectateurs, déambulent parmi eux, chantent au creux de leurs oreilles, les regardent droit dans les yeux, dansent dans leurs espaces.

AVEC Jérémie Boudsocq,
Jeanne Dambreville, Hélène Gendek,
Pierre Lhenri, Laurie Marchand,
Aurélie Rousselet

ADAPTATIONS CHANSIGNE

Clémence Colin, Igor Casas, Marie Lemot

DURÉE 1H / TARIF C

PETITE SALLE THÉÂTRE **MER 4.03** 9H45 **SAM 7.03** 17H30
séances scolaires **MAR 3.03** 9H45 + 14H15 **JEU 5.03** 9H45 + 14H15
VEN 6.03 9H45 + 14H15

JE SUIS TROP VERT

David Lescot



Dans ce nouveau volet, notre héros est confronté à la vie à la campagne, et découvre le travail et la vie agricole dans une ferme. Nous finissons par bien le connaître ce Moi, puisque nous le suivons depuis *J'ai trop peur*, et *J'ai trop d'amis*. Nous le voyons passer de l'enfance à la préadolescence au fur et à mesure de sa progression scolaire. Dans ce nouveau numéro de ses aventures, *Je suis trop vert*, le voilà parti en classe verte, à la campagne, dans une exploitation agricole. Un vrai choc pour ce petit citadin, empli de clichés sur la tranquillité de la vie campagnarde. Il découvre, sous la houlette de la fille des fermiers que la campagne, c'est tout sauf calme et tranquille ! Il y a du bruit, des animaux, des machines agricoles potentiellement dangereuses... Sous ses dehors de comédie insouciance et de *teenage story*, c'est une histoire de dépaysement, de découverte de l'altérité, de conscience environnementale qui se joue. Une fable d'aujourd'hui qui, avec peu, transforme un socle de bois en salle de classe ou en étable, en car ou en dortoir, en cour de ferme ou de récré.

Le metteur en scène adopte un ton remarquablement juste pour aborder la question écologique avec des enfants. **LIBÉRATION**

DÈS 8 ANS

JEUNE PUBLIC

TEXTE ET MISE EN SCÈNE David Lescot
AVEC (en alternance) Lyn Thibault,
Élise Marie, Sarah Brannens,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon,
Marion Verstraeten
SCÉNOGRAPHIE François Gauthier-Lafaye
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Mona Taïbi
LUMIÈRES Juliette Besançon
COSTUMES Mariane Delayre
ACCESSOIRES Élisabeth Couvert

DURÉE 1H / TARIF B

APÉRO-KIDS

à l'issue de la représentation
du samedi 7.03

GRANDE SALLE DANSE MAR 10.03 MER 11.03 20H

DIDON ET ÉNÉE

Blanca Li



Dans une chorégraphie pleine d'allégresse et de fantaisie, magnifiée par la musique d'Henry Purcell, Blanca Li met l'émotion au centre de ce *Didon et Énée*. Blanca Li adapte pour un ballet de dix interprètes l'unique opéra d'Henry Purcell, *Didon et Énée*. Sur l'enregistrement des Arts Florissants de William Christie, elle déploie toutes ses ressources de chorégraphe et de grande faiseuse d'images pour incarner sur le plateau cette tragique histoire d'amour empêchée, impossible. Énée, hanté par les images de Troie détruite, erre sur les mers et arrive à Carthage où vit la magnifique Didon, et l'amour les foudroie. Mais un message enjoint Énée de poursuivre sa route et la mort dans l'âme il rompt les fiançailles. Malgré sa volteface de dernière minute, Didon, éperdue du chagrin d'avoir été abandonnée, le rejette et meurt dans une lente agonie. Blanca Li revisite le mythe de *Didon et Énée* dans ce spectacle résolument contemporain. Forte de son expérience au cinéma, dans la mode et la musique – à travers des collaborations prestigieuses avec, entre autres, Pedro Almodóvar, Daft Punk et Beyoncé – elle mêle avec ingéniosité le chant et la danse dans une scénographie épurée pleine d'images marquantes.

Ce *Didon et Énée* apparaît comme une réussite totale dans le parcours de la chorégraphe espagnole. **RESMUSICA**

COMPAGNIE Blanca Li

AVEC LES DANSEURS

Martina Consoli, Alizée Duvernois, Coline Fayolle, Meggie Isabet, Maeva Lassere, Julien Marie-Anne, Quentin Picot, Gaël Rougegrez, Gaétan Vermeulen, Victor Virnot

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Blanca Li assistée de Glyslein Lefever et Deborah Torres Garguilo

SCÉNOGRAPHIE Blanca Li assistée de Nina Coulais

MUSIQUE ENREGISTRÉE

Les Arts Florissants, William Christie
Celestial Music did the gods inspire Z.322
et *Didon et Énée*, de Henry Purcell

AVEC LES CHANTEURS PRINCIPAUX

Kate Lindsey – *Didon*
Renato Dolcini – *Énée*
Ana Vieira Leite – *Belinda*

ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE

au Gran Teatre del Liceu de Barcelone

DURÉE 1H10 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mardi 10.03

Séance en audiodescription  
le mercredi 11.03 à 20h

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny



Un seul en scène intimiste pour une expérience sensorielle étonnante, brutale, drôle et touchante.

Le lendemain d'une belle journée passée au zoo avec sa petite fille, une femme se réveille sans audition. Tout commence par une dématérialisation des sons, une déformation métallique déchirante, puis plus rien. Pour parler de ce drame, sa fille, interprète du spectacle, convoque différents membres de la famille: grand-père, grand-mère, belle-sœur, toute jeune nièce. Les personnages apparaissent au fil d'enregistrements retransmis sur scène. La comédienne incarne chacun d'eux via un travail millimétré de synchronisation labiale. Elle esquisse quelques postures, quelques mimiques, comme si, petit à petit, le personnage envahissait son corps. L'atmosphère sonore et les voix qui nous entourent, nous dessinent et définissent nos liens avec les autres. Que se passe-t-il si elles disparaissent? Comment le regard des autres change sur celui ou celle qui n'entend plus? Quelles nouvelles relations se créent?

Avec finesse et délicatesse, cette pièce met en forme une expérience artistique étonnante, ancrée dans le domaine du sensible. **LA TERRASSE**

CRÉATION, TEXTE

Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny

MISE EN SCÈNE Tal Reuveny

AVEC Louve Reiniche-Larroche

CRÉATION SONORE Jonathan Lefèvre-Reich

SCÉNOGRAPHIE Goni Shifron

CRÉATION D'OBJET Doriane Ayxandri

CRÉATION LUMIÈRES Louise Rustan

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE Juliette Mougel

PRODUCTION, DIFFUSION Caroline Berthod

ADMINISTRATION Pauline Raineri

DURÉE 1H / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mardi 17.03

GARDERIE

le vendredi 20.03 à 20h

GRANDE SALLE

THÉÂTRE MAR 24.03 MER 25.03 20H

RUY BLAS

Olivier Mellor



Un beau travail de troupe au service du message humaniste de Victor Hugo, dans un dosage subtil de romantisme et de farce. Avec *Ruy Blas*, Victor Hugo compose le drame romantique par excellence ! Tout y est : amour, trahison, pouvoir, pureté, cynisme, les ingrédients sont réunis pour un intense panel d'émotions, qui flirte, sans jamais y tomber, avec le mélodrame. Petit rappel de l'intrigue : Don Salluste, Grand d'Espagne, est injustement disgracié, selon lui, par la Reine d'Espagne. Il décide de se venger en utilisant un stratagème odieux : faire passer Ruy Blas, un simple valet, avec sa complicité naïve au départ, pour un autre noble de la cour, et obtenir le cœur de la Reine. Il pense au moment crucial, ridiculiser et compromettre celle-ci en révélant sa liaison avec un obscur valet. Mais évidemment la Reine et Ruy Blas tombent réellement amoureux, et dès lors celui-ci va jusqu'au sacrifice pour préserver l'honneur de sa Reine. Dans le bruit et la fureur s'affrontent naïveté et rouerie, sincérité et duplicité. L'avidité des Grands qui affament le peuple est dénoncée dans une tirade fameuse. Les quatorze interprètes, soutenus par quatre musiciens, portent haut ce quasi roman feuilleton.

D'après Victor Hugo

MISE EN SCÈNE Olivier Mellor

AVEC Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Christophe Camier, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Fred Egginton, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous, Stephen Szekely, Manu Tortion

MUSICIENS Christophe Camier (accordéon), Séverin Toskano Jeanniard (contrebasse), Adrien Noble (violoncelle), Louis Noble (sax ténor)

SON Séverin Toskano Jeanniard

LUMIÈRES Olivier Mellor

SCÉNOGRAPHIE François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor avec le concours de la Courte Échelle

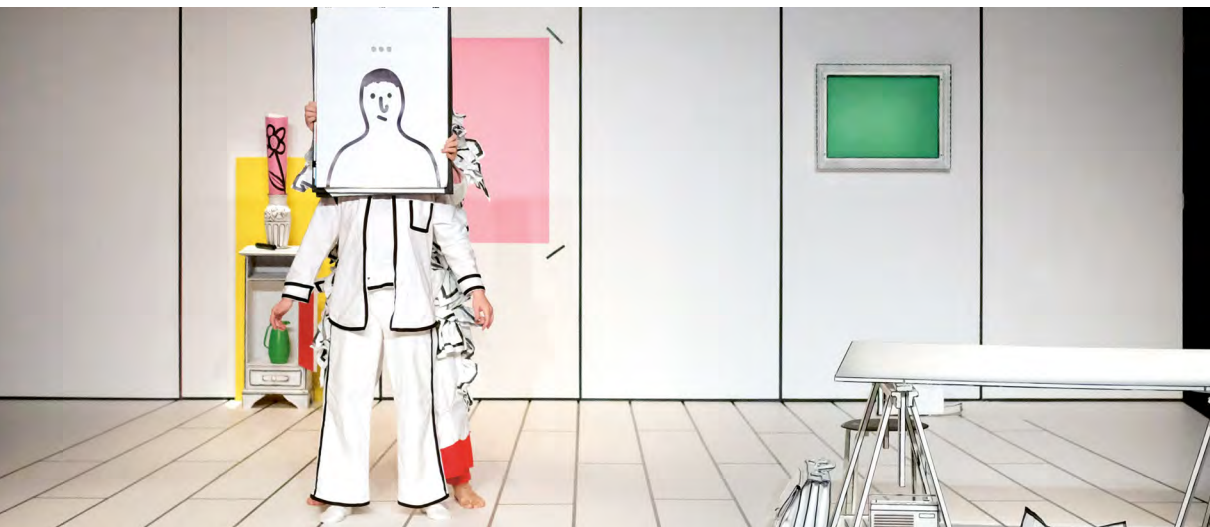
COSTUMES Bertrand Sachy assisté de Gunjidmaa Loucheut avec le concours des élèves de BTS Métiers de la Mode – Vêtements/Lycée Édouard Branly, Amiens, et de leurs professeurs Cécile Estienne et Véronique François

DURÉE 3H10 (ENTRACTE COMPRIS) / TARIF A

PETITE SALLE CIRQUE ET DANSE **MER 25.03** 9H45 **SAM 28.03** 17H30
séances scolaires **MAR 24.03** 9H45 + 14H15 **JEU 26.03** 9H45 + 14H15
VEN 27.03 9H45 + 14H15

IMMOBILE & REBONDI #2

Sylvère Lamotte – artiste associé



Coincée dans un univers figé en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, se retrouve comme arrêtée dans son élan, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses. En mêlant avec inventivité gestes chorégraphiques et techniques circassiennes, Sylvère Lamotte poursuit son exploration du lien entre danse et cirque. Les facéties se déploient dans une scénographie graphique, l'imaginaire déborde. Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif, humour et énergie contagieuse.

DÈS 3 ANS

JEUNE PUBLIC

La Compagnie Lamento
CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Sylvère Lamotte
SCÉNOGRAPHIE Betty Bone
et Sylvère Lamotte

INTERPRÉTATION EN DUO EN ALTERNANCE

Sylvain Musso et Marylène Vallet
ou Joan Cellier et Charlotte Cétaire
ou Fiona Houez et Matthis Walczak

COSTUMES Estelle Boul

CRÉATION LUMIÈRES Jean-Philippe
Borgogno et Ludovic Croissant

CRÉATION MUSICALE Denis Monjanel

RÉGIE DE TOURNÉE Ludovic Croissant

CONSTRUCTION DÉCORS Yvan Fougeray

DURÉE 35 MIN / TARIF B

APÉRO-KIDS

à l'issue de la représentation
du samedi 28.03

GRANDE SALLE

THÉÂTRE / MUSIQUE **SAM 28.03 20H**

FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC

Stephan Eicher, Seul en scène



Stephan Eicher a toujours voulu faire du théâtre. Un jour il a parlé de ce souhait à un directeur de théâtre en Suisse, son pays natal, qui l'a mis en relation avec François Grémaud, metteur en scène bien connu pour ses mises en scène subtiles et délicates. Du coup, ils ont fabriqué ce spectacle un peu OVNI, qui permet de découvrir un Stephan Eicher intime, loin du folklore lié au rock et au gros son. Il nous invite à un voyage dans son enfance, à partir de ses premiers émois musicaux, de son premier groupe. Ses titres les plus connus traversent le spectacle, comme de discrets fantômes, réinterprétés sur des instruments modestes: un accordéon, un piano droit, une guitare. Ce seul en scène est un entre-deux attachant, ni complètement pièce de théâtre, ni concert. On y entreperçoit la nature secrète de cette personnalité singulière, qui colore son parcours d'artiste souvent à la recherche de pas-de-côté. Et nous ne dirons rien de la question qui hante tout le spectacle: va-t-il interpréter le célèbre *Déjeuner en paix*?

TEXTE ET AVEC Stephan Eicher

MISE EN SCÈNE ET COÉCRITURE
François Grémaud

COLLABORATION ARTISTIQUE

Viviane Pavillon

SCÉNOGRAPHIE Christophe de la Harpe

LUMIÈRES Mathias Roche

SON Félix Lämmli, Elliott Schaer

COSTUME Aline Courvoisier

RÉGIE GÉNÉRALE Nico Maho

BACKLINER Florent Denoyer

DURÉE 1H30 / TARIF SPÉCIFIQUE

Dans le cadre du Festival
Le Blues autour du Zinc

GRANDE SALLE

CIRQUE MAR 31.03 MER 1.04 20H

FACE AUX MURS

Compagnie Hors Surface



Face aux murs nous plonge au cœur d'une révolte intérieure, racontant ces instants de vertiges et de doutes que l'on peut vivre face aux autres, ou parfois face à soi-même. Un récit qui se veut optimiste sur les capacités de l'homme à s'adapter, se dépasser, à recommencer et à se réinventer. Six acrobates se retrouvent sur un grand mur en plexiglas entouré de deux trampolines. Parfois témoin, parfois acteur de ces désirs et de ces doutes, cette petite humanité part à la découverte de ses parts d'ombres et de son courage enfoui. Sur un décor mobile pouvant se transformer à volonté, les univers basculent de manière inattendue. Au-delà de l'aspect graphique de cette scénographie acrobatique, on plonge dans l'intime d'un personnage aux multiples facettes... les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il faut s'adapter, comment faire groupe quand l'exclusion est devenue la règle. Cette pièce nous dévoile une histoire morcelée où le corps humain devient un espace de liberté où s'équilibre la volonté de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec ces autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

ET SCÉNOGRAPHIE Damien Droin

CIRCASSIENS Tristan Etienne, Maël Thierry, Hugo Couturier, Louise Aussibal, Aris Colangelo et Carl Rom Colthoff

COMPOSITION MUSICALE Matthieu Tomi

RECHERCHE CORPORELLE ET RÉFLEXION

DRAMATURGIQUE Alice Rende

RÉGIE GÉNÉRALE Christelle Naddeo

CONSTRUCTEUR ET RÉGISSEUR

PLATEAU Kob

CRÉATION LUMIÈRE Aline Tyranowicz

CRÉATION VIDÉO Caillou

CRÉATION COSTUMES Suan Czepczynski

DURÉE 1H / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mardi 31.03

Séances conseillées au public
déficient auditif



En partenariat avec La Batoude



GRANDE SALLE THÉÂTRE MER 8.04 JEU 9.04 20H

MADAME BOVARY (ROMAN-PERFORMANCE)

Hugo Mallon



Comment une fille de cultivateur ayant reçu une bonne éducation devient une épouse triste, une amante passionnée et une mélancolique incapable de vivre.

Madame Bovary constitue le «tube» de Gustave Flaubert. D'aucun considère qu'il serait le premier roman moderne par ses procédés stylistiques et les thèmes qu'il aborde. Cette chronique de la vie de province au tournant du XIX^e siècle continue à surprendre par l'intensité du drame relaté et sa façon extrêmement contemporaine de poser la question du sens de la vie, de ce que serait une vie bonne. Emma est une sorte de pionnière du désenchantement, quand la contradiction devient trop vive entre le rêve et la médiocrité du quotidien. Hugo Mallon s'est laissé gagner, après moult hésitations, par l'envie d'appliquer à ce roman son principe du «roman performance»: comment mettre un texte de littérature sur le plateau sans l'adapter, en faisant confiance à la puissance narrative de l'auteur. C'est à cette expérience fascinante que nous convie ce spectacle: comment le langage de la scène, soutenu par l'image filmée, peut permettre de traverser le roman, entre lecture et représentation.

CONCEPTION ET RÉALISATION

L'éventuel hérisson bleu
d'après *Madame Bovary*
de Gustave Flaubert

CONCEPTION, ADAPTATION

ET MISE EN SCÈNE Hugo Mallon
AVEC Barbara Atlan, Léo Kauffmann,
Aude Mondoloni, Simon Terrenoire
et Antoine Thiollier

CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION

LIVE Léo Kauffmann

CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE

ET RÉGIE LUMIÈRES Ludovic Heime

CRÉATION VIDÉO ET RÉGIE Camille Gateau

CRÉATION VIDÉO ET CADRE Elodie Ferré

SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE PLATEAU

Marine Brosse

SONORISATION Jules Fernagut

COSTUMES Alix Descieux-Read

DURÉE 3H30 (ENTRACTE COMPRIS) /

TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mercredi 8.04

MARIUS

Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard



Le texte réécrit par Joël Pommerat, librement inspiré de la pièce de Pagnol, travaillé en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi à la Maison Centrale d'Arles, nous touche au cœur. Ce *Marius* plonge ses racines dans le *Marius* de Marcel Pagnol. Mais, par une série de glissements, Joël Pommerat en réactualise les enjeux. Tout d'abord, si l'action se déroule toujours à Marseille, César ne tient plus le café originel, mais une boulangerie-sandwicherie. Fanny travaille dans un salon de coiffure et Panisse possède des magasins de scooter. Mais ces transpositions ne trahissent en rien le texte. C'est à l'occasion d'un travail de plusieurs années avec ses interprètes à la Maison Centrale d'Arles que Joël Pommerat a opéré, avec eux, ces transformations. Le résultat revisite avec beaucoup d'émotion le dilemme au cœur de la pièce: comment partir pour grandir, au prix de l'amour d'un père, de l'amour tout court? La troupe de professionnels qui porte le spectacle inclut des interprètes dont certains ont découvert le théâtre en milieu carcéral. Et la partie de cartes est toujours là, entre cœur et pique!

Dépoussiéré, accéléré, plein d'une belle énergie, le célébrissime drame de Marcel Pagnol trouve ici une nouvelle jeunesse. **TÉLÉRAMA**

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE

Joël Pommerat

EN COLLABORATION AVEC

Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Eric Soyer

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Lucia Trotta, Guillaume Lambert

AVEC

Damien Baudry, Élise Douyère,

Michel Galera, Ange Melenyk,

Redwane Rajel, Jean Ruimi,

Bernard Traversa, Ludovic Velon

DIRECTION TECHNIQUE

Emmanuel Abate

DIRECTION TECHNIQUE ADJOINTE

Thaïs Morel

COSTUMES

Isabelle Deffin

CRÉATION SONORE

Philippe Perrin,

François Leymarie

RENFORT ASSISTANT

David Charier

RÉGIE SON

Philippe Perrin, Fany Schweitzer

RÉGIE LUMIÈRE

Jean-Pierre Michel

RÉGIE PLATEAU

Ludovic Velon

DURÉE 1H20 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation

du mardi 28.04

Séance en audiodescription  
le mercredi 29.04 à 20h

GRANDE SALLE

DANSE / MUSIQUE LIVE MER 6.05 20H

TOUT CE FRACAS

Sylvère Lamotte – artiste associé et Stracho Temelkovski



Le travail chorégraphique de Sylvère Lamotte cherche à éprouver le corps et ses limites. Que peut le corps ?

Au fil de ses créations, sa réponse est une découverte émerveillée du déploiement des possibles magnifié par la danse, bien au-delà des apparences et des questions sur l'empêchement, le handicap ou l'immobilité.

Tout ce fracas témoigne parfaitement du rayonnement que chacun possède, de l'essor qu'il s'autorise et qu'il construit, pas à pas. Il déclare artistiquement que nous sommes tous en mouvement, tous en réhabilitation, que la communauté nous porte. Ainsi, trois danseuses s'exposent sans fard et offrent une danse brillamment essentielle, fichée au plus profond, là où on ne peut cacher ni mentir. On y entend le fracas de l'espoir.

Une œuvre portée par un épatant quatuor d'artistes. L'ŒIL D'OLIVIER

Avec Tout ce fracas, Sylvère Lamotte chorégraphie la fragilité des corps. (...) Un petit bijou. FILIP FORESTIER / À VOIR ET À DANSER

Compagnie Lamento
et Stracho Temelkovski

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Sylvère Lamotte

AVEC Carla Diego, Caroline Jaubert
et Magali Saby

**COMPOSITION, INTERPRÉTATION,
ARRANGEMENT ET CRÉATION SONORE**
Stracho Temelkovski

ASSISTANT Jérémie Kouyoumdjian

REGARD EXTÉRIEUR Brigitte Livenais

COSTUMES Charlotte Jaubert

CRÉATION LUMIÈRES Laurent Schneegans

RÉGIE DE TOURNÉE Jean-Philippe Borgogno

DIFFUSION Christelle Dubuc

DURÉE 1H / TARIF A

Séance conseillée au public
déficient visuel 

GARDERIE

le mercredi 6.05 20h

PETITE SALLE

THÉÂTRE DU MAR 19.05 AU VEN 22.05 20H

BLACKOUT SONGS

Joe White et Arnaud Anckaert



Notre capacité à nous raconter des histoires est fascinante, celles que l'on se raconte à nous-mêmes, celles que l'on s'invente, ou qu'on raconte aux autres. C'est en effet cette puissance de l'imagination qui soude le couple au cœur de *Blackout Songs*. Ce couple, bruyant et turbulent, on pourrait le croiser dans un bus de nuit. Mais à mesure que nous écoutons leurs échanges et leurs jeux de rôle, c'est de la tendresse qui se révèle, de l'intensité et des cris de douleur sous-jacente. C'est avant tout l'amour que découvrent ces deux écorchés vifs, liés par leur compulsion à boire des «Rivières, des fleuves entiers». *Blackout Songs*, c'est une drôle de tragédie romantique qui devient compulsive à regarder.

TEXTE Joe White

MISE EN SCÈNE Arnaud Anckaert

TRADUCTION Claire Hélie

AVEC Caroline Mounier et Fabrice Gaillard

SCÉNOGRAPHIE Arnaud Anckaert

CRÉATION LUMIÈRES Daniel Lévy

CRÉATION COSTUMES Alexandra Charles

CRÉÉE MUSIQUE Benjamin Collier

DURÉE 1H20 / TARIF A

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mardi 19.05

À TABLE AVEC LES ARTISTES

le jeudi 21.05

GRANDE SALLE DANSE **MER 20.05** 9H45 **SAM 23.05** 17H30

séances scolaires **MAR 19.05** 14H15 **JEU 21.05** 9H45 + 14H15

VEN 22.05 9H45 + 14H15

LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou



Première création à destination du jeune public signée Kader Attou, *Le Murmure des songes* déploie ses incessantes métamorphoses visuelles et sa chorégraphie fluide. Kader Attou ferme les yeux et laisse revenir le monde de son enfance. Ce temps où il capturait les papillons, recueillait la poudre sur leurs ailes et en enduisait les ailes en carton qu'il s'était confectionnées en espérant ainsi pouvoir voler. Ce temps où le soir le papier peint sur les murs de sa chambre devenait une jungle foisonnante peuplée de créatures mystérieuses, animales ou végétales. Un monde où l'on a un peu peur, mais pas trop quand même. Il veut laisser cet enfant en lui s'exprimer, pour ne pas se couper du merveilleux et de l'enchantement. Pour nous embarquer dans ses rêves et ses pensées magiques, il a travaillé avec une illustratrice, un créateur vidéo et un musicien, constituant ainsi une ambiance plus apaisante qu'anxiogène. Cet univers féérique, il le peuple d'un quatuor de danseuses et de danseurs. Ils développent un hip-hop léger, tout en douceur et en délicatesse qui fait la part belle à l'élasticité des corps, à l'amplitude des mouvements, aux brisures et ondulations.

Entre gags clownesques et clins d'yeux humoristiques, un joli spectacle pour tous et toutes. **RESMUSICA**

DÈS 6 ANS

JEUNE PUBLIC

SCÉNOGRAPHIE Kader Attou
AVEC Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel
MUSIQUE Régis Baillet
LUMIÈRES Cécile Giovansili-Vissière
VIDÉO Caroline Grastilleur
ACCESSOIRES Olivier Borne
ILLUSTRATIONS Jessie Désolée

DURÉE

1H05 POUR LES SÉANCES SCOLAIRES

1H15 POUR LA SÉANCE TOUT PUBLIC

TARIF B

APÉRO-KIDS

à l'issue de la représentation
du samedi 23.05

THÉÂTRE 20H / **LUN 25.05** Savignies **MAR 26.05** Ons-en-Bray
MER 27.05 Montreuil-sur-Brèche **JEU 28.05** La Neuville-en-Hez
VEN 29.05 Songeons **SAM 30.05** Sainte-Geneviève

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Stella Serfaty



Une fable qui suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer.

Au début des années 50, Jean Giono écrit une nouvelle où il décrit l'histoire d'un berger de Haute-Provence qui aurait pendant des années planté cent graines d'arbres par jour dans une région aride et désertique. Une région fuie par ses habitants tant la vie y est rude. Et des années encore plus tard, grâce au labeur de ce berger solitaire, c'est une véritable forêt qui recouvre cette région, où les êtres humains et les animaux sont revenus. Une histoire qui fait du bien par les temps qui courent ! Stella Serfaty en donne une adaptation simple et directe : ici, pas de gradins, pas de scène. Juste le texte et la matière, l'écoute et le regard. Le public, après avoir construit sa propre assise en carton, forme une ronde autour de l'installation plastique, qui se crée à vue et au fur et à mesure de l'histoire. Un peu de terre, des brindilles et des petites branches se transforment en accessoires, en éléments de décor. Au long du spectacle, la narratrice sollicite enfants et adultes (déplacement, distribution de glands, d'eau...), qui restent ainsi actifs et attentifs.

ITINÉRANCE

D'après l'œuvre de Jean Giono
MISE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE
Stella Serfaty
MARIONNETTISTE ET PLASTICIENNE
Ombrine de Benque
DICTION DE JEU François Frapier

DURÉE 1H15 / TARIF C

L'ADAGIO DE BARBER ET PLUS ENCORE...

Festival International de Violoncelle de Beauvais



Œuvre majeure du xx^e siècle, très injustement méconnue, le formidable *Concerto pour violoncelle* de Samuel Barber (1945) brille de tous ses feux virtuoses sous l'archet du jeune soliste luxembourgeois

Benjamin Kruithof. Au même programme, l'éloquente évocation picturale de la compositrice britannique Judith Weir (née en 1954) pique notre curiosité, cela avant de retrouver le grand musicien américain dans son céléberrime et toujours émouvant *Adagio* pour cordes... Et c'est le génial et malicieux «père de la symphonie» qui conclut en majesté le concert de l'Orchestre de Picardie. Au-delà en effet du «tic-tac» légendaire du deuxième mouvement qui lui a donné son surnom, «L'Horloge» figure parmi les plus magistrales symphonies jamais écrites par Haydn.

AVEC

Orchestre de Picardie
Dylan Corlay, direction
Benjamin Kruithof (violoncelle)

PROGRAMME

Judith Weir
Heroic Strokes of the bow

Samuel Barber
Concerto pour violoncelle et orchestre
Adagio

Joseph Haydn
Symphonie n°101 «L'Horloge»

DURÉE 1H30 / TARIF A

Séance conseillée au public 
déficient visuel



CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ
PROGRAMMATION EN COURS

PETIT LAC

Florence Caillon



JEUNE PUBLIC

ITINÉRANCE

DÈS 3 ANS

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle et bigarrée, deux acrobates, cygne blanc et cygne noir, inventent un ballet circassien. Une forme conçue pour les tout-petits par Florence Caillon, qui signe à la fois la partition musicale et la chorégraphie.

CONCEPTION, ACRO-CHORÉGRAPHIE

Florence Caillon

AVEC Anna Martinelli et Marius Fouilland, en alternance avec Ancelin Dugué

COMPOSITION MUSICALE ET ARRANGEMENTS

Florence Caillon

RÉGIE ET LUMIÈRES Greg Desforges

COSTUMES Emmanuelle Laskawiec-Huet, sur une idée de Florence Caillon

DURÉE 25 MIN / TARIF C

DANSE
PROGRAMMATION EN COURS

HIT HIP POP CLASSIC PARADE

David Rolland Chorégraphies



JEUNE PUBLIC

ITINÉRANCE

DÈS 7 ANS

C'est une boum, c'est un bal, c'est un hit-parade pour petits et grands. Une grande fête où l'on danse, casque sur les oreilles, guidé par 2 danseurs, sur des tubes de la musique classique, opératique, pop, rap ou disco! Une playlist composée de Bach, Bizet, Claude François, Village People, Fairuz...

CONCEPTION ARTISTIQUE David Rolland

INTERPRÉTATION CHORÉGRAPHIQUE (2 danseurs en alternance) Anne Reymann, David Rolland, Rodolphe Toupin, Lucie Collardeau, Fani Sarantari, Kevin Ferré

DURÉE 55 MIN / TARIF C

MUSIQUE ET DANSE
TOURNÉE EN CRÈCHE
DU MER 12.11 AU VEN 14.11

TROIS PETITS PAS

Julie Bonnie



LA CAUSE DES TOUT-PETITS **DÈS 3 MOIS**

«Boum, boum, boum, c'est passé de toi à moi.»
Que donne-t-on à un enfant? Un battement de cœur pour commencer. Et puis? Une recette de cuisine, quelques pas de danse? Grâce à sa plume espiègle, sa guitare et son violon, elle donne vie à un monde imaginaire peuplé de personnages excentriques, drôles et touchants. Des moments chaleureux dans lesquels les tout-petits et les plus grands se reconnaîtront joyeusement. Une histoire de famille que Julie Bonnie nous conte avec la danseuse et chorégraphe Justine Richard, et son complice de toujours, le musicien percussionniste et claviériste de jazz Stanislas Grimbart.

AVEC

Julie Bonnie
(chant, violon et guitare),
Stanislas Grimbart (clavier et percussions),
Justine Richard (danse)

DURÉE 30 MIN

PETITE SALLE
THÉÂTRE GESTUEL ET MUSICAL

SAM 7.02 10H + 16H

séances crèches **JEU 5.02** 9H30 + 10H45

VEN 6.02 9H30 + 10H45

PREMIERS PRINTEMPS

Compagnie Soleil
Sous La Pluie



LA CAUSE DES TOUT-PETITS **DÈS 18 MOIS**

Au rythme des saisons, l'album contemplatif *Premiers printemps* d'Anne Crauzaz, nous donne à goûter, sentir, écouter, voir, toucher l'acidité des mûres, la douceur de l'intérieur d'une bogue de châtaigne, le silence de la neige... La compagnie Soleil Sous La Pluie nous emmène avec elle à la redécouverte du temps et de la nature dans un dispositif scénique immersif où interagissent matières, gestes dansés et sons.

ADAPTATION LIBRE DE L'ALBUM d'Anne Crauzaz
Éditions MeMo

CRÉATION Sophie Couineau et Catherine Gendre

INTERPRÉTATION Sophie Couineau et Sandrine Monlezun

REGARD EXTÉRIEUR Laurent Dupont

DIRECTION VOCALE Haïm Isaac

ACCOMPAGNEMENT À LA RECHERCHE SONORE

Cyrille Froger

SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION PLASTIQUE Nelly Biard

COSTUMES Myriam Drosne

DURÉE 30 MIN / TARIF SPÉCIFIQUE

PETITE SALLE

SPECTACLE INTERACTIF VISUEL ET MUSICAL SAM 30.05 10H + 16H

séances crèches **JEU 28.05 9H30 + 10H45 VEN 29.05 9H30 + 10H45**

NEKANDINSKIE

Compagnie De Spiegel



L'espace scénique est vide et plongé dans l'obscurité, les couleurs sommeillent encore. Jusqu'à ce qu'apparaissent tout à coup une ligne ou une pastille, et une autre, et une troisième. Des pastilles, des cercles, des sphères, des cônes. Pour finir naît une œuvre d'art digne de Kandinsky. *NEKANDINSKIE* est un spectacle interactif qui ne vous invite pas seulement à le savourer en silence, mais aussi à y contribuer. Avec vous, deux interprètes et un musicien, nous échafaudons un nouvel univers où tout est sens dessus dessous! Que se passe-t-il quand le monde entier se colore? Et si vous aussi, vous débordiez de couleurs?

LA CAUSE DES TOUT-PETITS DÈS 1 AN

IDÉE, CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Lize Pedé

INTERPRÉTATION, MANIPULATION

ET OBJETS Karel Van Ransbeeck

INTERPRÉTATION, MUSIQUE

ET OBJETS MUSICAUX Stefan Wellens

DÉCOR Wim Van de Vyver

DURÉE 40 MIN / TARIF SPÉCIFIQUE

FESTIVAL DES ARTS EN BEAUVAISIS

AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

PLURIDISCIPLINAIRE **DU MAR 2.06 AU VEN 12.06**



Le Festival des Arts en Beauvaisis va s'installer dans ses nouveaux espaces: grande salle, petite salle, terrasses, bar. Nous allons pouvoir sur quelques jours présenter les travaux confirmés ou en devenir d'artistes implantés sur notre territoire de rayonnement. Nous souhaitons donner de la place à toutes les aventures artistiques, quelles que soient les disciplines, aux travaux d'actions de sensibilisation menées tout au long de la saison et aux projets participatifs à l'occasion de restitutions. Le Théâtre du Beauvaisis entend ainsi jouer son rôle dans l'accompagnement des artistes du Beauvaisis et de sa région.

PROGRAMMATION

- + Patrice Bousquet/Compagnie Théâtre de l'Orage
- + Matthieu Poulet + Marie Godefroy
- + Magda Kachouche/Compagnie Langue Vivante

FESTIVAL EN ENTRÉE LIBRE

GRANDE SALLE

THÉÂTRE **MAR 2.06 MER 3.06 20H**

PALINODIE

Patrice Bousquet –
Compagnie Théâtre
de l'Orage



Palinodie (rétractation) est un poème de Giacomo Leopardi. Le spectacle est composé d'extraits de *Petites Œuvres Morales*, de poèmes, de pensées tirées du journal de Leopardi. Le temps qui passe et l'évolution du monde rendent toujours plus actuelle la pensée de Leopardi sur l'humain et la société. Incommode et provocateur il nous invite, selon les mots d'Octave Mirbeau, à «regarder Méduse en face». Un salutaire exercice de lucidité!

MISE EN SCÈNE Patrice Bousquet

AVEC Angéline Mairesse, Patrice Bousquet, Émilien Rousvoal

COSTUMES Donat Marchand et Emmanuelle Huet

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE Matthieu Emielot

DURÉE 1H45 / ENTRÉE LIBRE

PETITE SALLE

THÉÂTRE **MAR 9.06 20H**

JAMAIS

Matthieu Poulet



Pour retrouver le goût de l'enfance perdue, Peter Pan saute par la fenêtre d'une chambre vide, celle de Wendy, morte de vieillesse, qui n'est plus là à l'attendre. Il nous invite à le suivre dans son inconscient, vers une île intemporelle: le pays du Jamais. Tout au long du voyage clownesque, le personnage réalise qu'il a vieilli, jusqu'à un combat final entre lui et lui-même.

Artiste en immersion à Creil pendant 6 mois en 2023, Matthieu Poulet a commencé à créer *Jamais* au contact de populations marginalisées. *Jamais* a été sélectionné par la Région des Hauts-de-France pour le Off d'Avignon 2025.

CONCEPTION Matthieu Poulet

CO-MISE EN SCÈNE ET CO-ÉCRITURE Hamideh Doustdar

CRÉATION SON Simon Denis

COSTUMES Patrick Cavalié

REGARD EXTÉRIEUR À LA SCÉNOGRAPHIE Vincent Lefèvre

CRÉATION LUMIÈRES François Décobert

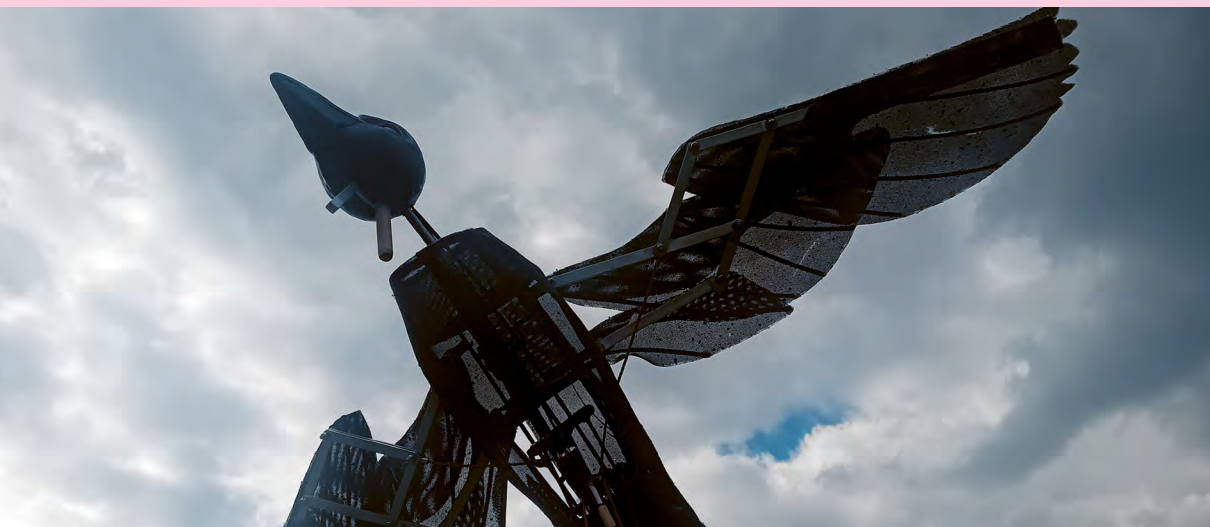
DURÉE 55 MIN / ENTRÉE LIBRE

SUR LE PARVIS

THÉÂTRE D'OBJETS VEN 12.06 18H

WOUAZO

Marie Godefroy



Tantôt fantômes d'oiseaux disparus, tantôt figures mythologiques, tantôt oiseaux familiers ou individus d'une espèce inconnue qui voyage dans le temps...

Des marionnettes aviaires métamorphosent le paysage sous les yeux des spectateurs et spectatrices... *Wouazo* est une invitation à s'imaginer êtres vivants parmi d'autres, enchevêtrés dans un tissu de relations où tout rapport de domination a des résonances infinies. Dans cet univers à la croisée entre la science-fiction et l'ornithologie, Madeleine Renard tisse un récit d'anticipation à ciel ouvert. Trois marionnettistes et un musicien mêleront leurs voix, leurs instruments et leurs gestes pour animer ce récit, donner vie aux questions qu'il suscite et nous télétransporter en 3284 dans un futur qui ne serait ni catastrophique, ni apocalyptique.

MISE EN SCÈNE Marie Godefroy

DRAMATURGIE Béatrice Bienville

INTERPRÈTES MARIONNETTISTES

Irene Lentini, Simon Dubois,

Mavikana Badinga

CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION

MUSICALE Mehdi Kabar

CONSTRUCTEURS Pauline Kocher,

Romain Landat, Simone Découpe

DURÉE 1H / ENTRÉE LIBRE

PETITE SALLE

CRÉATION FESTIVE ET PARTICIPATIVE **VEN 12.06 20H**

BALATATA

Magda Kachouche – artiste en compagnonnage



Magda Kachouche et la joyeuse équipe de BALATATA vous invitent à vous revêtir de vos habits de lumière et de vos baskets à l'occasion de ce bal-fiesta où nous célébrerons les danses, les corps et les cultures.

Vous serez initiés aux étapes du bal, vous en connaîtrez le voyage et les escales, afin de faire pleinement partie de l'équipe et briller comme des étoiles parmi les étoiles. Aucun prérequis, si ce n'est l'envie de partager et de danser!

PARTICIPATION

Deux séances de travail pour les spectatrices et spectateurs complices au Théâtre du Beauvaisis:

JEU 11.06 de 18h à 20h30

VEN 12.06 de 18h à 19h30
– BALATATA à 20h.

Venez dans votre tenue de rêve, de paillettes, de maquillage et d'accessoires!

Un kit SiSi LA PAILLETTE sera proposé à la vente à la billetterie du Théâtre.

ENTRÉE LIBRE. INSCRIVEZ-VOUS:

projetsparticipatifs@theatredubeauvaisis.com
03 44 06 08 20

LA CONCORDANCE DES TEMPS

Compagnie Le Doux Supplice



Duo d'artistes, Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron sont acrobates. Ils ont poussé loin les prouesses techniques et ce n'est plus leur quête, pourtant leur goût pour le vertige reste entier et l'engagement physique est total. Leurs recherches se concentrent désormais sur des aspects plus subtils de leur pratique et les découvertes autour des notions du poids, de la relation et du déséquilibre ouvrent des champs tout aussi excitants à appréhender. Avec *La Concordance des temps*, ils nous livrent leur manifeste acrobatique et poétique, qui expose le lien entre deux personnes inlassablement en quête d'écoute et d'accord. Leur relation donne à voir tant la quiétude des corps, que l'inquiétude du désaccord, à travers une connexion ultra sensible, la symbiose de leurs différences et leurs fragilités assumées. Un beau moment à partager avec eux dans une grande proximité.

DÈS 8 ANS

AVEC Pierre Jean Bréaud
et Guillaume Sendron

REGARDS EXTÉRIEURS Airelle Caen
et Colline Caen

CRÉATION LUMIÈRE Mathias Flank
et Floriane Malinski

CRÉATION SONORE Jack McWeeny

PRODUCTION Camille Rault-Verprey

ADMINISTRATION Aurélia Delescluse

COSTUMES Charlotte Chazarenc

DURÉE 1H15 / TARIF SPÉCIFIQUE

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du lundi 6.10

En partenariat avec La Batoude

LA BATOUDE
L'association des cirques de France

ZOLA... PAS COMME ÉMILE!!!

Forbon N'Zakimuena



Forbon N'Zakimuena est un artiste engagé. À mi-chemin entre le flow du rap et la force du récit, il explore depuis longtemps les questions d'origine et d'identité. Dans sa troisième création au titre étonnant, il choisit d'interroger plus spécifiquement le processus de naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. Entremêlant le parcours de sa propre naturalisation, à l'âge de 13 ans, avec des paroles d'ados ayant vécu la même expérience, ce seul-en-scène devient tour à tour récit intime et réflexion sur l'identité. À travers ces vies en quête de sens et d'affirmation de leur nom, le spectacle de Forbon N'Zakimuena pose ainsi, et avant toute chose, la question de l'intégration dans la France contemporaine.

CHEZ NOS VOISINS

CONCEPTION ARTISTIQUE, RÉCIT ET INTERPRÉTATION Forbon N'Zakimuena
CO-MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE Pauline Fontaine
ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE Rachid Akbal
ARTISTE NUMÉRIQUE Boris Dymny
RÉPÉTITEUR CHORÉGRAPHIQUE Mathieu Calmelet
CRÉATION MUSICALE ET RÉGIE SONORE Adam Carpels et Nicolas Tarridec
RÉGARD EXTÉRIEUR Penda Diouf
RÉGARD CHORÉGRAPHIQUE Julie Botet
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Noémie Moal
PRODUCTION Mathilde Blottiere

DURÉE 1H10 / TARIF SPÉCIFIQUE

à
La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Une navette gratuite facilitera votre déplacement sur le territoire.
 + d'infos page 83 

MCA, AMIENS

THÉÂTRE JEU 12.03 19H30

LE MANDAT

Patrick Pineau



Un vaudeville à la russe

Il y a pile 100 ans se créait à Moscou cette farce d'Erdman (l'auteur du *Suicidé*, déjà représenté à la MCA il y a quelques années), qui racontait l'histoire de deux familles après la chute du tsar, l'une issue de l'aristocratie et l'autre de la petite bourgeoisie post-révolutionnaire, tentant de s'allier pour conserver leurs places dans une société en mutation. La puissance tragi-comique de l'œuvre attira les foudres des autorités soviétiques, et lui valut d'être interdite : il faut dire que la charge subversive est puissante, dans ce «boulevard» féroce, absurde et corrosif ! Pour en servir l'implacable mécanique de quiproquos et de punchlines, Patrick Pineau convoque comme à son habitude un théâtre de troupe, fédérateur, populaire et généreux, dont l'énergie jubilatoire fait merveille quand il s'agit de moquer les détenteurs de petits pouvoirs, et de démonter les rouages de la dictature en marche. De la dynamite !

CHEZ NOS VOISINS

TEXTE Nicolaï Erdman

TRADUCTION André Markowicz

DRAMATURGIE Magali Rigail

AVEC François Caron, Ahmed Hammadi Chassin, Marc Jeancourt, Aline Le Berre, Virgil Leclaire, Jean-Philippe Levêque, Yasmine Modestine, Nadine Moret, Arthur Orcier, Sylvie Orcier, Elliot Pineau-Orcier, Lauren Pineau-Orcier, Patrick Pineau

COSTUMES Gwendoline Bouget

SCÉNOGRAPHIE Sylvie Orcier

MISE EN SCÈNE Patrick Pineau

CRÉATION LUMIÈRES Christian Pinaud

CRÉATION SONORE Jean-Philippe François

DURÉE 2H15 / TARIF SPÉCIFIQUE

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Une navette gratuite facilitera
votre déplacement sur le territoire.

+ d'infos page 83 

ORLANDO

Orlando di Lasso – Compagnie La Tempête



Embarquez avec La Tempête pour un voyage musical décoiffant dans le monde intemporel d'Orlando, l'illustre compositeur Roland de Lassus. Simon-Pierre Bestion nous en dresse un portrait sonore à sa manière, à la fois audacieux et envoûtant, et nous promet une nouvelle fois une soirée des plus réjouissantes. La Tempête, en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, révèle par ce concert l'univers d'un des plus importants et prolifiques compositeurs de l'Europe du XVI^e siècle: Roland de Lassus, également connu sous le nom d'Orlando di Lasso. Simon-Pierre Bestion retrace les plus belles pièces sacrées et profanes du compositeur, avec la liberté d'instrumentation et de couleurs qui est sa signature. Il a ainsi imaginé des orchestrations originales où par exemple le luth rencontre la guitare électrique, le cornet à bouquin côtoie le saxophone, ancrant cette musique dans notre époque pour mieux nous la faire partager.

CHEZ NOS VOISINS

ŒUVRES d'Orlando di Lasso (1532-1594)
CRÉATION, MISE EN ESPACE ET DIRECTION
Simon-Pierre Bestion
CHŒUR ET ORCHESTRE La Tempête

La compagnie La Tempête
est en résidence au Théâtre Impérial
– Opéra de Compiègne

DURÉE 1H40 / TARIF SPÉCIFIQUE



Une navette gratuite facilitera
votre déplacement sur le territoire.
+ d'infos page 83 

LES VILLEUREUX

© Natalie Resch. Une création de Joanne Leighton/WLDN. Performance labellisée Olympiade culturelle – Paris 2024. Coordonnée par WLDN/Joanne Leighton et la Ville de Saint-Ouen.
WLDN/Joanne Leighton est artiste complice du Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon; artiste associée au Théâtre de Beauvais, Scène nationale 2024-2026; en résidence 2022-2025 et ZEF – scène nationale de Marseille. WLDN est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies conventionnées par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

20 DANSEURS POUR LE XX^e SIÈCLE (EXTRAITS)...

© Caroline Lessire. Production et diffusion: Terrain Une production Musée de la danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2012). *20 Danseurs pour le xx^e siècle* a été créé aux Champs Libres à Rennes, le 4 novembre 2012 puis présenté à plus de vingt reprises dans différents lieux tels que le MoMa Museum of Modern Art, New York, la Tate Modern, Londres, le Mucem avec le Festival de Marseille ou encore le Théâtre du Châtelet avec le Festival d'Automne, Paris.

LE BAL CHORÉGRAPHIQUE

© Frédéric Lovino. Production Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Commande Philharmonie de Paris.

EMILY LOIZEAU

© Yann Rabanier. Une production Caramba Culture Live.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

© Nadège Le Zezec. Production Théâtre de la Ville – Paris. Coproduction Teatro della Pergola, Florence. En collaboration avec le Théâtre du Beauvais – scène nationale. Création au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt le 16 janvier 2024.

PIANOSCOPE

© Tim Cavadini. © Marco Borggreve. Festival Pianoscope. Ville de Beauvais.

IMMOBILE & REBONDI #1

© Lilly Romanet. Production Cie Lamento et l'Étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concordanc(s)e Kids 2024. Co-productions Les Trois Têtes, Théâtre Quimperlé et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec le soutien de La MPA (Paris) et de la Compagnie Samuel Mathieu (Toulouse). Le Ballet du Nord remplace chaleureusement le Centre Social des 3 Villes (Roubaix), l'association COALLIA (Roubaix), le Gang des Tricoteuses, la Manufacture de Roubaix, le Collectif Kikif, l'EHPAD de la Fraternité, Chantal Remael Bossu pour son témoignage et Jean-Marie Perinetti pour ses stages d'initiation théâtrale auprès de l'équipe artistique.

LE BANQUET DES MERVEILLES

© Frédéric Iovino. Production Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Coproduction La Plature, Scène nationale (Mulhouse), les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec le soutien de La MPA (Paris) et de la Compagnie Samuel Mathieu (Toulouse). Le Ballet du Nord remplace chaleureusement le Centre Social des 3 Villes (Roubaix), l'association COALLIA (Roubaix), le Gang des Tricoteuses, la Manufacture de Roubaix, le Collectif Kikif, l'EHPAD de la Fraternité, Chantal Remael Bossu pour son témoignage et Jean-Marie Perinetti pour ses stages d'initiation théâtrale auprès de l'équipe artistique.

STAND-UP

© Y. Lamourel. Production Zirlib. Coproduction Adami, Festival d'Automne à Paris. En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point. Avec le soutien du Théâtre de Grigny, Théâtre conventionné par le ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville (Paris), au Théâtre national de Bretagne (Rennes), au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au TNBA – Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

EN FANFAARE!

© Marc Domage. Production Interscribo/Lola Blanc, Herveline Guervilly, Panny Hauguel, Marie Ruillé Lesauvage. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de l'Adami. Coproductions Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, La Brèche, Centre Chorégraphique National de la Région Île-de-France, Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes, Le Théâtre du Beauvais, Scène nationale, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Théâtre national de Bretagne, Centre dramatique national, Rennes, Le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, CDN Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-studio, Le Gymnase, CDN Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-studio. Aide à la résidence Théâtre d'Oiseau Mouche (Roubaix). Avec l'aide du Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, du Conseil régional, des Hauts-de-France et d'Amiens Métropole.

LE MARIAGE DE BARILLO

© Quentin Bertoux.

EASTWOOD BY EASTWOOD

© Jérôme Bonnet.

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

© Patrick Berger. Production WLDN. Coproduction Le ZEF – Scène nationale de Marseille, L'Échangeur, CDCN Château-Thierry, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale, Centre Chorégraphique National de Tours, Théâtre en-Yvelines/Terre d'Innovations, Chorège CDCN Falaise Normandie.

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

© Blokaus808. Production Le Royal Velours Coproduction La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de *L'abolition des privilèges*, de la ville de Paris pour la diffusion de *L'abolition des privilèges* au Théâtre 13. Accueilli en résidence Maison de la culture d'Amiens, Théâtre 13 – Paris, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coproduction Avignon 2024 Les singuliers, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

LE LAC DES CYGNES

© Albane Photographe. Coproducteurs Archéos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Opéra Orchestre Normand Rouen, Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis, Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens. Avec l'aide à la création du Conseil général de Seine Maritime. L'ÉOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Normandie, le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

ADIEU MISÈRE

© Lucie Pastureau. Création soutenue par la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

FIGARO ON AIR

© Julien Barillet. Coproductions Le Théâtre du Beauvais, scène nationale, La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, Les Scènes d'Abbeville, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Soutiens institutionnels La création d'un opéra on air est soutenue par le Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités et de l'aide à l'investissement, ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence de territoire et de l'aide à l'investissement, le ministère de la culture, DRAC Haut-de-France au titre de l'aide à la création.

CLOSE UP

© Delphine Perrin. Production Cndc – Angers. Coproduction Il Convitto, Théâtre de la Ville (Paris), Angers Nantes Opéra, RomaEuropa Festival, Espaces Pluriels Scène conventionnée danse (Pau), Theater Freiburg, Arsenal Cité musicale de Metz, Maison de la danse Pôle européen de création (Lyon), Théâtre Auditorium de Poitiers, Chaillot Théâtre national de la danse (Paris). Avec le soutien de l'OAARA (accueil en résidence), du Centre National de la Musique, de la Villa Albertine et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

LA TROUÉE

© Lucie Corbelle. Production Cie Le Compost. Coproduction Le CAL du Clion et la Compagnie, Centre Culturel Log Lagrange d'Amiens et le théâtre Massenet de Lille dans le cadre de Théâtre d'Exchange, le théâtre Paris-Villette, Collectif Superamas – Happyness#5, Plateforme pour les Arts de la Performance, Le Nombri du Monde (Bourse la petite chambre 2019), La Maison du Conte de Chevilly Larue, Rumeurs Urbaines/Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SACD Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020 et aide à la production), ARTCENA (encouragements – aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022). Soutiens: DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, La CARCT dans le cadre du 100% EAC, SPEDIMAD, La Comédie Française, Centre National de la Musique, le Centre national de la danse, le Théâtre Jacques Tati d'Amiens, le T.U. de Nantes, Anis Gas – le lieu de l'autre, le Théâtre Berthelot de Montreuil. Ce spectacle a bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif

Hauts-de-France en Avignon pour l'édition 2023 du Festival d'Avignon Off. Le Compost est parainé par le groupe ALIS – Pierre Fourny-de-Fère-en-Tardenois.

LISZT ET WAGNER

© Cyprien Tollet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'Orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'Orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvais et au Théâtre-Sénart. L'Orchestre est soutenu par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la SPEDIMAD, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPFF. Les Siècles sont membres de SCENE ENSEMBLE, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPFF.

THE GATHERING

© Patrick Berger. Production WLDN. Coproduction Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le ZEF – scène nationale de Marseille, Théâtre du Beauvais – scène nationale, MC2, Grenoble – Scène nationale, Atelier de Paris/CDCN, Châteauneuf-Liberty, scène nationale, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'Accueil Studio – Ministère de la Culture, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Centre Chorégraphique National de Grenoble, Espace 1789, Saint-Ouen, Soutiens La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil Avec le soutien de la Région Île-de-France et du Département de l'Aveyron.

LA PETITE RENARDE

© Martin Noda. Production Miroirs Étendus. Soutiens La Brèche Théâtre, Atelier Lyrique de Tourcoing Miroirs Étendus, bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

L'ÉCHAPPÉE

© Cyril Fragnière – affiche du spectacle.

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

© Daddy Mboko. Production Théâtre Acclamations. Coproductions Festival TransAmériques et Association Récrétrales (Burkina Faso). Diffusion Sidé Culture.

LÉVIATHAN

© Simon Gosselin. Production La Brèche, La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique de Châteaubriant, Coproduction TGP1 Centre dramatique national de Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l'Europe, Académie de France à Rome – Villa Médici, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvais – Scène nationale, L'Azimut – Antony I Châteaux Malabry, CDN de Normandie-Rouen, Scène nationale 61 (Alençon) Flers 1 Mortagne). Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National. Action soutenue par la Région Île-de-France. Avec l'aide de la SPEDIMAD.

LE PAS DU MONDE

© Production XY. Résidences Le Phénix, Scène nationale Valenciennes, Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai), Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Théâtre du Beauvais, Scène nationale, Beauvais, Le Volcan, Scène nationale du Havre, La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque de Normandie, Circa, Pôle national cirque, Auch. Coproductions Le Centre national de la danse, Valenciennes, Chaillot – théâtre national de la danse, Maison de la danse – Lyon, Le Volcan, Scène nationale du Havre, EPPGHV, Parc de La Villette, Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai), Théâtres de Compiegne, Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale, La Comédie de Clermont, Scène nationale, Châteauroux, Scène nationale conventionnée Annemasse, Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre du Beauvais – Scène nationale de Beauvais, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale Albi – Tarn, Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Festival Roma Europa (Italie), Remerciements Ville de Puyg-Théniers/La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou, Soutiens Région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. XY bénéficie

du soutien du Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale – Beauvais. Le collectif est également accompagné depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

LEGRAND ENCHANTEUR

© Artiste Production, Nathalie Dessay et Pierre Boussaoud. Production Théâtre de la Ville-Paris. Coproduction Teatro della Pergola, Florence. En collaboration avec le Théâtre du Beauvaisis – scène nationale.

ÊTRE LE PÈRE D'UN BÂTARD

© Romain Ruiz. Production Zoé Deschamps coproduction Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais et Théâtre Paris Villette. Avec le soutien des Ateliers Médicis, de La Faïencerie – Scène conventionnée de Creil, du Théâtre-Studio – Afortville, de Montevideo, Centre d'art – Marseille, de L'Annexe – Romainville. En partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports. Aide à la résidence de la Ville de Paris.

JE VOUS AIME ET BOUCHE BÉE

© Anna Lebourdonnec. © Gwen Mint. Production Compagnie Répète un peu pour voir. Coproduction Cité de la Voix, Cité Musicale de Saintes, Ville de Grand-Quevilly. Soutien à la création Drac Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen. Accueil en résidence Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence, L'Étable à Beaumont, Espace Ligéria à Montlouis-sur-Loire, Le Silo à Méréville, La Barcarolle à Saint-Omer.

JE SUIS TRÈS VERT

© Christophe Raynaud de Lage. Production Cie du Kaïros Coproduction Théâtre de la Ville – Paris. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

DIDON ET ÉNÉE

© Une production Calentino – Compagnie Blanca Li. Accueil résidence de création Le Cube Garges. Coproductions La Villette, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre de Liège, Grand Théâtre du Liceu Barcelone. Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

SANS FAIRE DE BRUIT

© Fred Mauviel. Production Compagnie Nachepe. Soutiens financiers Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris, Spedidam. Partenaires Carreau du Temple – Paris, Anis Gras – Arcueil, Théâtre à Durée Indéterminée – Paris, Le SILO – Méréville, L'Annexe – Romainville, Atelier du Plateau – Paris. Prix du jury du Festival International 2024.

RUYS BLAS

© Ludo Leblau. Avec le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil Départemental de la Somme, du Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France, d'Amiens-Métropole, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. La Compagnie du Berger est également «compagnie associée» au Centre culturel Jacques Tati/Amiens et au Théâtre de l'Épée de Bois/Cartoucherie/Paris. La Compagnie du Berger est adhérente au SYNAMI. Coproductions Centre culturel J. Tati – Amiens, Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale, Comédie de Picardie – scène conventionnée.

IMMOBILE & REBONDI #2

© Lilly Rومانet. Production Cie Lamento. Co-productions Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Gens Laval et l'Heure Bleue à Saint-Martin-d'Hères. Soutiens Les Tréteaux de France et Hdremont La Courneuve. Sylvère Lamotte est artiste associé au Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

FESTIVAL LE BLEUS AUTOUR DU ZINC

© Annie Wetter. Coproduction Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions. Remerciements à Padila Adil, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouweland. Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge.

FACE AUX MURS

© Camille Laverde. Coproductions et accueils en résidence ARCHAOS – Pôle National Cirque, Théâtres en Dracénie, Agora, Le Vellein – scènes de la capi, Les Salins – scène nationale de Martigues, Le Carré – Sainte-Maxime, 2 Pôle cirque – Normandie, La Scala.

MADAME BOVARY

© Vinciane Lebrun. Production L'éventuel hérissé bleu. Coproduction le phénix, scène nationale Valenciennes, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Malakoff Scène nationale. Résidences La Commune CDN Aubervilliers, Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national arts et création Armentières, Théâtre du Chevalat, Scène conventionnée Noyon. Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de l'ADAMI. Hugo Mallon est artiste accompagné par le phénix – scène nationale de Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.

MARIUS

© Agathe Pommerat. Production Compagnie Louis Brouillard. Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui nous ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter: La Maison Centrale d'Arles, La compagnie Les Hommes Approximatifs, Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création-nouvelles écritures, La Garance – Scène nationale de Cavallion, Jean-Michel Grémillet, le SPIP 13, La Direction Inter-régionale des Services Pénitentiaires PACA, La Direction et les personnels de la Maison Centrale, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Printemps des Comédiens, La MC93 – Bobigny, Le CNCDC de Châteauneuf – Scène nationale, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, La Scène – Théâtre National de Marseille, Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, la Fondation E.C. Art Pomaret, la Fondation d'entreprise Hermès.

TOUT CE FRACAS

© Gaëlle Astier-Perret. Production Compagnie Lamento. Co-productions Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France Scène conventionnée, L'Estive Scène Nationale de Foix, Collectif Essonne Danse, Micadanes, MAIF Social Club. Soutiens DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Conseil Départemental de la Sarthe, ville du Mans.

BLACKOUT SONGS

© M.Ponvienne. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France. Soutenu par le Département du Pas-de-Calais, le Département du Nord, la ville de Lille; la ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens.

LE MURMURE DES SONGES

© Benoîte Fanton. Production Compagnie Accorrap. Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire; Maisons des Arts de Créteil. Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence. Résidence de création accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes.

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

© Bruno Bayol. Spectacle programmé dans le cadre de la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette) et soutenu par la Maison du Théâtre, Amiens, la ville de Maisons-Laffitte, le Forum/Boissy-Saint-Leger, la Coordination Eau Île-de-France, Terra Symbiosis et le CGET.

L'ADAGIO DE BARBER ET PLUS ENCORE...

© Festival International de Violoncelle de Beauvais.

PETIT LAC

© Eric Botrel. Production l'Académie Fratellini, avec le soutien de la ville de saint-denis en partenariat avec L'Eolienne/Florence Caillon L'Eolienne est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie et la Ville de Rouen.

HIT HIP POP CLASSIC PARADE

© Kalimba. Production: association ipso facto danse. Coproduction: Opéra de Lille. Partenaires: la compagnie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

PREMIERS PRINTEMPS

© Alex Verbiess. Soutiens: Conseil Régional d'Île-de-France et Conseil départemental de Seine et Marne dans le cadre de l'aide à la création, Spedidam Accueil en résidence: Théâtre le Hublot, Compagnie ACTA Agès Desfossez-Laurent Dupont dans le cadre du dispositif Pépites, Les Ateliers du Chaudron, Le SAAS à Angers.

NEKANDINSKIE

© Senne Van Look.

TROIS PETITS PAS

© Elodie Le Gall. Production L'Armada Productions. Coproduction La Carène, Brest/Lillio – Salle Guy Ropartz, Rennes. Partenaires Compagnie ACTA, Villiers-le-Bel/Les Trois Baudets, Paris/Salle Ockeghem – Espace musical et vocal, Ville de Tours. Soutiens Région Bretagne, Rennes Métropole, CNM, Sacem, Adami.

PALINODIE

© Théâtre de l'Orage. Fondé en 1992, le Théâtre de l'Orage reçoit le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France, de la DRAES Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil Départemental de l'Oise et de la Ville de Beauvais. La Compagnie est soutenue par le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale – Direction Xavier Croci.

JAMAIS

© Bénédicte Karyotis. Production: la Compagnie l'Heure Avant l'Aube Coproduction: Les Moulins de Chamby, Scènes culturelles (60).

WOUAZO

© Cie Madeleine Renard. WOUAZO est co-produit par: Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Centre National des Arts de la Marionnette Amiens, Le Théâtre à la Coque, Centre National des Arts de la Marionnette à Hennepont, Le Sablier, Centre National des Arts de la Marionnette à Dives sur Mer. WOUAZO est soutenu par: Le Théâtre Exchange, co-porté par le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens et le Théâtre Massenet de Lille, La Fabrique du Vial à Lamoignon, Le Projet D, La Cartonnerie à Mesnay. WOUAZO est l'un des deux lauréats du Prix du Croisé 2024: Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts de France.

BALATATA

© B. Capela. Production Compagnie Langue Vivante. Coproduction Centre chorégraphique national de Nantes, de la Marionnette Amiens, L'Internationale des Seine Saint-Denis. La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN, Le Gymnase CDCN de Roubaix. Accueil en résidence Le Gymnase CDCN de Roubaix, le CN D Pantin. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence au Gymnase CDCN de Roubaix.

LA CONCORDANCE DES TEMPS

© Samuel Buton. Partenaires: L'Estive – Scène Nationale de Foix, La Verrière d'Alès, PNC Occitanie – Alès, Le Craissère – SN d'Alès – Alès, Centre Culturel Le Mail – Soissons, le Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée Art et Création – Tremblay-en-France, Le Channel – Scène Nationale de Calais, Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle Cirquepositif – Le Mans, L'Arbutoir – CNAR – Chalons-sur-Saône, AVEC – Arts vivants en Cévennes – Anduze, La Berlinne – Champclauson. Soutiens institutionnels: DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard, Ville de Nîmes.

ZOLA... PAS COMME ÉMILE!!!

© Forbon N'Zakimuna. Production Mantrap – Lille. Production déléguée L'Estive – Scène Nationale de Lille. Coproductions Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines – Colombes, Cie Superamas/Dispositif Happynest #7 – Amiens, Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse – Lille, Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création – Armentières, Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 – Lille, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National – Direction Olivier Letellier – Aubervilliers, Espace Culturel La Gare – Méricourt, Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Association Nova Villa/Festival Méli Mômes – Reims, Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole – Amiens, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque.

LE MANDAT

© Simon Gosselin. Production Théâtre-Sénart. Scène nationale. Production Théâtre de la Ville-Sénart, Scène nationale. Coproduction Les Céléstins, Théâtre de Lyon, Espace Des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Maison de la Culture de Bourges, L'Azimut/Antony – Chénay-Malabry Compagnie Pippo.

ORLANDO

©Hubert Cالدغرى. La Fondation Société Générale est mécène principal de Le Temps d'Or. Elle reçoit également le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), du Centre National de la Musique, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam et de l'Adami. Le Temps est en résidence au théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, à la Fondation Singer-Polignac et en résidence territoriale à Brive-la-Gaillarde. Elle est compagnie associée à la Scène Nationale d'Orléans.

AUTOUR DES SPECTACLES

RENCONTRES PHILO

AU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
ANIMÉES PAR JEAN-PIERRE THULLIER,
PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE

LUN 24.11 19H30 Quel est le pouvoir du théâtre?

Est-il le miroir de la société? Joue-t-il le rôle de Cassandra? Ses différentes formes sont-elles antinomiques? Ont-elles un impact politique? Quelle relation le théâtre entretient-il avec l'imaginaire?

En lien avec: *Le Songe d'une nuit d'été*, *Stand up*,
Le Mariage de Barillon, *Le Murmure des songes*

LUN 9.02 19H30 Justice et politique

Quels sont les liens entre ces deux notions? Quelle est la place de la violence? Le « contrat social » nous fait-il réellement sortir d'un « état de nature »?

En lien avec: *En fanfaare!*,
L'Abolition des privilèges, *Léviathan*

LUN 4.05 19H30 Qu'est-ce que la vie?

L'humain fait-il partie de la nature? Les vivants sont-ils tous interdépendants? À quoi la vie tient-elle? Peut-on définir la vie?

En lien avec: « Emily Loizeau », *The Gathering*,
La Petite Renarde, *Le Pas du Monde*, *Je suis trop vert*,
Face aux murs, *L'homme qui plantait des arbres*

CONFÉRENCES MUSICALES

AVANT-SCÈNES AU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
ANIMÉES PAR DAVID D'HERMY,
PROFESSEUR DE CULTURE MUSICALE

JEU 18.12 18H Close Up

Au-delà des nombreuses interprétations qu'en donnèrent les commentateurs les plus avertis, la nature même de l'écriture contrapuntique (qu'est-ce qu'une fugue?) nourrit la réflexion et la création du chorégraphe.

DIM 11.01 15H Liszt-Wagner

Liszt et Wagner ont été les deux fers de lance de « la nouvelle école allemande ». Ils témoignent des avancées du compositeur et virtuose hongrois dans le domaine de la grande forme instrumentale. *Tristan et Isolde* et *Parsifal* sont avec *La Tétralogie* les œuvres testamentaires de Wagner et deux des plus grands sommets de l'art lyrique allemand.

SAM 24.01 15H30 La Petite Renarde

« C'était un esprit fort ! Une tête dure, belle, fière, obstinée ! » C'est ainsi que le chef d'orchestre Václav Talich décrivait son compatriote, le compositeur Janáček dont l'œuvre plonge ses racines dans l'âme slave. Tiré d'une nouvelle de Rudolf Tésnohlídek, cet opéra en trois actes mêle avec beaucoup d'intelligence, de poésie et d'humour le monde des animaux et celui des humains.

LES STAGES

EN FAMILLE! DÈS 3 ANS

Partagez un moment de complicité avec vos enfants à travers un atelier de pratique artistique.

Avec la Compagnie Lamento (danse)
le mer 5.11 de 11h à 12h

Avec le Collectif XY (cirque)
le sam 31.01 de 10h30 à 12h

FORFAIT FAMILLE (1 ADULTE + 1 ENFANT)

TARIF PLEIN 10 €

TARIF RÉDUIT 5 €

STAGE DE DANSE 5 JOURS DÈS 6 ANS

Avec la compagnie WLDN
du lun 23 au ven 27.02 de 14h à 16h30

TARIF PLEIN 40 € PAR ENFANT

TARIF RÉDUIT 20 € PAR ENFANT

Durant cette semaine de stage, les danseuses Marie Tassin et Flore Khoury embarquent vos enfants en Australie, sur la terre de Joanne Leighton, sur le chemin du wombat... Ils iront aussi à la rencontre des koalas, des kangourous, de l'eucalyptus et du Billabong! Ils seront amenés à découvrir de façon sensorielle et imaginaire ce qu'évoque ce pays coloré, riche de faune et de flore. Les enfants s'amuseront à le décrire, à l'imaginer, à l'inventer mais aussi à l'incarner à travers la pratique. Ils seront guidés et portés dans des improvisations par un travail corporel, textuel et rythmique.



© Théâtre du Beauvaisis

UN SAMEDI AVEC...

Découvrez l'univers des compagnies programmées à travers un temps d'échange et un atelier. **DÈS 16 ANS**

Sylvère Lamotte
de la Compagnie Lamento (danse)
le sam 8.11 de 10h à 13h

Les acrobates du Collectif XY (cirque)
le sam 31.01 de 14h à 17h

TARIF PLEIN 12 €

TARIF RÉDUIT 8 €

**TOUS CES STAGES SONT EN LIEN
AVEC LES SPECTACLES SUIVANTS:**

Immobile et Rebondi #1
5 + 8.11 – à partir de 3 ans

Le chemin du Wombat au nez poilu
26 + 29.11 – à partir de 6 ans

Le Pas du Monde
3 + 4.02 – à partir de 10 ans

Immobile et Rebondi #2
25 + 28.03 – à partir de 3 ans

Tout ce fracas
6.05 – à partir de 13 ans

Inscription obligatoire au 03 44 06 08 20
billetterie@theatredubeauvaisis.com

LE THÉÂTRE ET VOUS

Le saviez-vous? Au Théâtre du Beauvaisis, il existe une équipe débordante d'imagination, chargée de tisser une relation privilégiée entre vous et le théâtre, mais aussi entre vous, les artistes et leurs œuvres. Une équipe à l'écoute de vos envies prête à emprunter des chemins inexplorés, à créer des projets fous, à imaginer et expérimenter des actions sur mesure...

RP

Leur nom: «Les RP», comme «Les Relations avec les Publics», des bâtisseuses, dont voici quelques-unes de leurs inventions dans les pages à suivre.

N'hésitez pas à nous contacter!

LAURENCE GALLI

Responsable du service

Référente pour les structures culturelles, d'éducation artistique et de santé
laurencegalli@theatredubeauvaisis.com
03 44 06 08 23

DIANE DANCIOLOIU

Chargée du développement des publics et des projets innovants

Référente pour les structures sociales, les établissements pour personnes âgées, l'accessibilité et les entreprises
dianedanciului@theatredubeauvaisis.com
03 44 06 08 27

VALENTINE BAYARD

Chargée des relations avec les publics

Référente pour les établissements scolaires, les structures de la petite enfance et de la parentalité
valentinebayard@theatredubeauvaisis.com
03 44 06 08 26

CHRISTOPHE MÉTEYER

Chargé des relations avec les publics

Référent pour les CSE et les collectivités territoriales
christophemeteyer@theatredubeauvaisis.com

SABRINA DUBOS

Service éducatif, enseignante détachée du Rectorat

serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

Vous êtes

UN PARTENAIRE ASSOCIATIF OU DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Tout est possible :

- **Assister** aux spectacles
- **Rencontrer** des artistes
- **Participer** à des ateliers de pratique
- **Découvrir** nos métiers
- **Visiter** le Théâtre, etc.

UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, UN·E ENSEIGNANT·E, UN·E ÉLÈVE, UN·E ÉTUDIANT·E

- **Nous pouvons construire des projets** d'éducation artistique et culturelle créatifs ensemble
- **Échanger autour des spectacles** de notre programmation
- **Vous fournir des outils** : livret du spectateur, dossiers pédagogiques...
- **Vous accueillir au Théâtre** pour des spectacles, des visites, des moments de partage, des rencontres avec des artistes, des restitutions publiques... afin que chaque jeune puisse être sensibilisé·e au spectacle vivant
- **Nous vous attendons** sur des séances à destination du public scolaire mais aussi tout au long de l'année sur nos séances tout public.

Élèves et étudiant·e·s, n'hésitez pas à utiliser votre pass Culture !

Étudiant·e·s des universités de Beauvais, rapprochez-vous de vos services culture : le Théâtre propose des ateliers encadrés par des artistes professionnels, des visites guidées, des rencontres, etc.

UN COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

- **Offrez à vos collègues** la possibilité d'assister à des spectacles de Théâtre, danse, cirque...
- **Nous venons vous présenter** notre programmation afin que vous puissiez choisir vos spectacles et formuler vos demandes de réservation de groupe en bénéficiant d'un tarif préférentiel
- **Nous pouvons également** vous proposer de compléter votre parcours de spectateur·rice par des visites du Théâtre, des rencontres avec des artistes...

Les formations

Nous vous proposons des formations au cours de la saison accompagnées par nos artistes partenaires :

- **Formation danse à l'école :**
Le mercredi 28 janvier de 9h à 12h
Petite salle
Réservée aux enseignant·e·s qui participent à un projet lié à ce dispositif.
En partenariat avec l'Inspection académique. Avec Sylvère Lamotte et Magali Saby, Compagnie Lamento

Information et inscription :
valentinebayard@theatredubeauvaisis.com
03 44 06 08 26

- **Journée de sensibilisation artistique et culturelle à destination des professionnels du champ social et de la santé :**
Le mardi 27 janvier de 9h45 à 17h
Petite salle
Avec Sylvère Lamotte et Magali Saby, Compagnie Lamento

Information et inscription :
dianedanciuloiu@theatredubeauvaisis.com
03 44 06 08 27

Participer

Découvrir

Nouveauté

Danse

Cirque

Échanger

Voyager

Théâtre

S'engager

Surprendre

Intinérance

Jeune public

Rêver

Musique

Semeur-se-s

Célébrer

Revenir

LES VISITES CHORÉGRAPHIÉES DU THÉÂTRE

David Rolland

SAM 4.10 11H + 14H + 16H **DURÉE 40 MIN**

En entrée libre

Réservation auprès de la billetterie:

billetterie@theatredubeauvaisis.com/03 44 06 08 20



Dans le cadre du mois du Patrimoine et de l'Architecture, nous vous proposons de venir vivre en famille cette expérience unique!

À l'occasion de l'inauguration du nouveau Théâtre, nous avons passé une commande au chorégraphe David Rolland: inventer et proposer une forme chorégraphique qui permettrait aux élèves de CM2 de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis de visiter le bâtiment de manière ludique. En effet, cette déambulation mêle, à travers la visite de l'ensemble des différents espaces, le mouvement à l'histoire du Théâtre, ses usages, ses anecdotes... Balade artistique sous casques, une belle et originale façon de découvrir le lieu.

QUIZ

Êtes-vous semeur ou semeuse?

- 1 Chaque saison, vous attendez la brochure avec impatience et vous l'étudiez scrupuleusement
- 2 Le spectacle vivant vous procure des émotions fortes!
- 3 Vous êtes curieux-se de toutes les disciplines, théâtre, danse, musique, cirque...
- 4 Vous venez au moins une fois par mois au Théâtre (ou vous aimeriez)!
- 5 Vous adorez échanger sur le spectacle que vous venez de voir avec les artistes, les équipes ou d'autres spectateur-ice-s
- 6 Vous encouragez vos ami-e-s, collègues, voisin-e-s à fréquenter le Théâtre
- 7 Vous aimeriez beaucoup accompagner l'équipe du Théâtre en repérage de spectacles pour les saisons suivantes
- 8 Vous êtes prêt-e à donner un peu de votre temps pour prêter main forte lors d'occasions spéciales?

VOUS VOUS RECONNAISSEZ DANS AU MOINS UNE DES PROPOSITIONS CI-DESSUS? N'ATTENDEZ PLUS, DEVENEZ SEMEUR·EUSE!

Il est temps de rejoindre l'équipe et de semer la graine du spectacle vivant autour de vous. Vous bénéficierez de nombreux avantages:

- La présentation de saison en avant-première
- La carte d'adhésion offerte
- Des places de spectacles gratuites
- Des moments d'échange inédits
- Des sorties dans d'autres lieux culturels
- Et des surprises!

Contact **LAURENCE GALLI**

laurencegalli@theatredubeauvaisis.com/03 44 06 08 23

Semer

Votre première fois au Théâtre du Beauvaisis ?

N'hésitez pas à nous le signaler, nous nous ferons un plaisir de vous inviter à un moment convivial pour vous en dire un peu plus sur notre lieu et notre projet artistique à l'occasion d'une visite personnalisée du Théâtre.

À table avec les artistes

Ouvert à tous et à toutes.
Places limitées sur réservation.
Plat unique. Tarif 12 €.

Venez échanger et partager un repas avec les artistes du spectacle auquel vous venez d'assister.

- **jeudi 11 décembre avec la compagnie l'Éolienne** à l'issue de la représentation du *Lac des cygnes*
- **jeudi 15 janvier avec la compagnie associée WLDN** à l'issue de la représentation de *The Gathering*
- **jeudi 21 mai avec la compagnie Théâtre du prisme** à l'issue de la représentation de *Blackout Songs*

Les apéro-kids NOUVEAUTÉ

Échangeons autour d'un jus de fruit et de grignotis salés locaux et bio à l'issue des représentations jeune public du samedi.

Partager

Restez en salle pour les bords de scène

À la fin de certains spectacles, rencontrez l'équipe artistique lors d'un échange qui vous permettra d'exprimer votre ressenti, de poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête durant la représentation, de découvrir la genèse d'un projet, etc. Retrouvez toutes les dates de bords de scène dans le programme.

La garderie du Théâtre NOUVEAUTÉ

À partir de 3 ans.
Places limitées sur réservation.
dianedanciuloiu@theatredubeauvaisis.com
03 44 06 08 27

Parce que la culture se partage mieux l'esprit libre, nous accueillons vos enfants, quels que soient leurs besoins, pendant que vous vivez l'émotion du spectacle. Une garde d'enfants inclusive pour une culture vraiment accessible à tous les parents.

- Accueil à partir de 19h30
- *L'Abolition des privilèges* vendredi 5.12
 - *Sans faire de bruit* vendredi 20.03
 - *Tout ce fracas* mercredi 6.05

En partenariat avec les PEG Grand Oise



ACCESSIBILITÉ

Afin de faciliter l'accès au Théâtre, l'équipe met en place un accueil privilégié pour tous les publics ayant des besoins spécifiques. Nous vous invitons à vous signaler lors de votre réservation afin de vous accompagner dans les meilleures conditions. Tous nos espaces sont accessibles à toutes et à tous. Des places sont réservées dans la salle pour les personnes en fauteuil ou rencontrant des difficultés pour se déplacer ainsi que pour les personnes non ou malvoyantes, non ou malentendantes.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS AUPRÈS DE DIANE DANCULOIU

au 03 44 06 08 27 ou par mail à dianedanciuloiu@theatredubeauvaisis.com

LES VISITES DU THÉÂTRE durée 1h



VISITE TACTILE ET OLFACTIVE

Sur demande. Groupe minimum de 6 personnes. Aller au Théâtre, c'est accepter de lâcher prise avec la réalité, parfois pour mieux la questionner, parfois pour le simple plaisir de s'évader. Aller au Théâtre, c'est avoir les sens en éveil pour ressentir et partager. Le Théâtre du Beauvaisis propose d'aller plus loin dans cette expérience: découvrez le nouveau Théâtre lors d'une visite sensorielle, grâce à vos oreilles, votre odorat et votre toucher. Encadrée par Julia Wickenburg, audiodescriptrice, cette visite est ouverte au public non ou malvoyant et voyant. Ces derniers pourront porter des masques occultants mis à disposition par l'association Noubas. Ensemble, les visiteurs partageront la découverte de cet espace culturel.



VISITE FRANÇAIS/LSF

Sur demande. Groupe minimum de 6 personnes. Nous vous invitons à venir découvrir le Théâtre avec une interprète en Langue des Signes Française. Cette visite est accessible aux personnes non ou malentendantes et entendant.



VISITE TACTILE POUR LES SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

Le Théâtre organisera, sur certaines représentations, une visite tactile des décors ainsi qu'une rencontre avec l'équipe artistique pour une reconnaissance des voix avant le début du spectacle.



VISITE AUDIOGUIDÉE

Muni de vos écouteurs, en amont d'une sortie au Théâtre ou à votre arrivée, vous pourrez désormais télécharger gratuitement depuis notre site la visite de nos différents espaces. Venez vous installer confortablement dans nos fauteuils et profitez de cette visite audioguidée.



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Nous proposons aux structures spécialisées dans la santé mentale ou accueillant du public en situation de handicap, des ateliers de pratiques artistiques.

LES SPECTACLES CONSEILLÉS



PUBLIC DÉFICIENT VISUEL

MUSIQUE **EMILY LOIZEAU**

LE JEU 2.10 À 20H
GRANDE SALLE

THÉÂTRE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

LE VEN 10.10 À 20H
GRANDE SALLE
séance en audiodescription

MUSIQUE **PIANOSCOPE**

LES VEN 17.10 + SAM 18.10
CARTE BLANCHE À LUCAS DEBARGUE
GRANDE SALLE + PETITE SALLE

MUSIQUE **EASTWOOD BY EASTWOOD**

LE VEN 21.11 À 20H
GRANDE SALLE

THÉÂTRE / RADIO

FIGARO ON AIR

LES MAR 16.12 14H15 + 20H MER 17.12 20H
PETITE SALLE

MUSIQUE **LISZT & WAGNER**

LE DIM 11.01 À 17H
GRANDE SALLE

THÉÂTRE **LÉVIATHAN**

LE VEN 30.01 À 20H
GRANDE SALLE
séance en audiodescription

MUSIQUE **LEGRAND ENCHANTEUR**

LE MAR 10.02 À 20H
GRANDE SALLE

DANSE **DIDON ET ÉNÉE**

LE MER 11.03 À 20H
GRANDE SALLE
séance en audiodescription

THÉÂTRE **MARIUS**

LE MER 29.04 À 20H
GRANDE SALLE
séance en audiodescription



ACCESCULTURE.ORG

DANSE **TOUT CE FRACAS**

LE MER 6.05 À 20H
GRANDE SALLE

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

• ATELIER IMPULS'ON

«Impuls'on» porte sur l'écoute et l'impulsion. Cet atelier a pour objectif de susciter une écoute aux sons et aux mots pour laisser venir les mouvements qu'ils inspirent. À partir d'un extrait de «Écoute ma danse», il s'agira de proposer une petite variation inspirée de cette écoute. À l'image d'un cadavre exquis, l'ensemble de variations sera alors réuni proposant un nouveau tableau dansé. Menée en duo par Marine Rivoire et Claudine Polaud (danseuse et enseignante en danse contemporaine).

DURÉE 2H, DÈS 10 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION
LE MER 6.05 DE 16H À 18H

• ÉCOUTE MA DANSE

une création sonore de Marine Rivoire, artiste plasticienne. Audio poétisation de *Tout ce fracas* de Sylvère Lamotte – Cie Lamento.

SOUS CASQUE, JAUGE LIMITÉE
LE MER 6.05 À 20H

MUSIQUE **FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS**

LE VEN 29.05 GRANDE SALLE



PUBLIC DÉFICIENT AUDITIF

JEUNE PUBLIC / DÈS 6 ANS

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

LE JEU 27.11 À 14H15
GRANDE SALLE

DANSE ET CIRQUE **LE LAC DES CYGNES**

DU MER 10 AU VEN 12.12 À 20H
GRANDE SALLE

CIRQUE **LE PAS DU MONDE**

LES MAR 3.02 + MER 4.02 À 20H
GRANDE SALLE

CIRQUE **FACE AUX MURS**

LES MAR 31.03 + MER 1.04 À 20H
GRANDE SALLE

MÉCÉNAT

Entreprises privées ou publiques: et si vous deveniez mécène?

Un théâtre, au-delà de son rôle artistique et culturel, est aussi un acteur économique majeur de sa zone d'implantation. Son activité génère des retombées nombreuses en matière de restauration, d'hôtellerie, d'achat, de location de matériel, etc. C'est aussi un élément de valorisation et donc d'attractivité. Enfin, s'adressant à un public de proximité, il concerne vos salariés et leurs familles. Nous vous proposons de rejoindre le groupe de mécènes que nous mettons en place. Différentes modalités sont possibles. Votre entreprise bénéficiera alors d'un certain nombre d'avantages. Dans tous les cas, une fiscalité adaptée vous permettra d'obtenir une réduction d'impôt égale à 60% du montant du don. Soutenir le Théâtre du Beauvaisis, c'est aussi soutenir le tissu économique de notre territoire!

Contact

JOSSELIN GROIZELEAU

Administrateur

josselingroizeleau@theatredubeauvaisis.com

03 44 06 08 24

ILS NOUS SOUTIENNENT

Le Théâtre du Beauvaisis – scène nationale,
remercie ses partenaires:

Le Crédit Agricole Brie Picardie, La Caisse
des Dépôts, Le cabinet Vauban Beauvais
et PLC Conseil.



Mécénat



Le Théâtre du Beauvaisis – scène nationale,
remercie ses tutelles:

La communauté d'agglomération du Beauvaisis,
Le conseil départemental de l'Oise,
La Région des Hauts-de-France,
La DRAC des Hauts-de-France.



Avec l'aide de Beauvais, du Rectorat,
de l'Académie d'Amiens, de l'Inspection
Académique de l'Oise et du soutien de l'ONDA
(Office National de Diffusion Artistique).



ADHÉREZ

Carte individuelle



TARIF PLEIN / TARIF RÉDUIT 10 € la carte
TARIF RÉDUIT+ / TARIF SOLIDAIRE 5 € la carte

- Tarifs préférentiels sur les spectacles de la saison
- Carte rentabilisée dès 2 places achetées
- Réductions dans les structures partenaires
- Invitations pour des répétitions, des rencontres, etc.

ADHÉSION ET PASS

LA CARTE D'ADHÉSION

Grâce à votre carte nominative, non seulement vous soutenez le projet du Théâtre mais, en plus, vous bénéficiez de nombreux avantages:

- vous réalisez des économies grâce à des tarifs préférentiels
 - vous bénéficiez de réductions dans les structures partenaires
 - vous recevez des invitations pour des répétitions, des rencontres, etc.
- Et nous vous réservons d'autres surprises!

TARIF DES PLACES EN FORMULE ADHÉSION	PRIX CARTE INDIVIDUELLE	PROGRAMMATION GÉNÉRALE TARIF A	PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC TARIF B	PROGRAMMATION ITINÉRANCE TARIF C
Tarif Plein	10 €	17 €	9 €	6 € 4 € programmation jeune public
Tarif Réduit Cartes seniors BOP, abonnés des lieux culturels partenaires	10 €	15 €	9 €	
Tarif Réduit + Demandeurs d'emploi, groupes scolaires, personnes à mobilité réduite, moins de 30 ans, non imposable, intermittents du spectacle, carte famille nombreuse	5 €	8 €	4 €	
Tarif Solidaire Minimas sociaux (RSA, ASP, AAH), boursiers sur critères sociaux	5 €	4 €	4 €	

VOUS SOUHAITEZ DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DE LA SAISON, N'HÉSITEZ PLUS ET OPTÉZ POUR LA FORMULE PASS!

PASS ILLIMITÉ Un accès illimité à toute la saison sauf pour Le Festival Pianoscope, Le Festival le Blues autour du Zinc et les spectacles des Théâtres partenaires / carte d'adhésion offerte	PRIX ANNUEL	PAR MOIS OCT-JUIL
Tarif Plein	300 €	30 €
Tarif Réduit Cartes seniors BOP, abonnés des lieux culturels partenaires	260 €	26 €
Tarif Réduit + Demandeurs d'emploi, groupes scolaires, personnes à mobilité réduite, moins de 30 ans, non imposable, intermittents du spectacle, carte famille nombreuse	170 €	17 €
Tarif Solidaire Minimas sociaux (RSA, ASP, AAH), boursiers sur critères sociaux	90 €	9 €

Possibilité de payer en plusieurs fois et/ou par prélèvement automatique

TARIFS DES PLACES À L'UNITÉ

TARIFS DES PLACES À L'UNITÉ	PROGRAMMATION GÉNÉRALE TARIF A	PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC TARIF B	PROGRAMMATION ITINÉRANCE TARIF C
Tarif Plein	25 €	14 €	6 € 4 € programmation jeune public
Tarif Réduit Cartes seniors BOP, abonnés des lieux culturels partenaires	21 €	12 €	
Tarif Groupes CE, Collectivités Territoriales, groupes et associations adultes à partir de 10 personnes	18 €	10 €	
Tarif Famille (uniquement au guichet) Minimum 4 personnes sur un même spectacle	13 €	8 €	
Tarif Réduit + Demandeurs d'emploi, groupes scolaires, personnes à mobilité réduite, moins de 30 ans, non imposable, intermittents du spectacle, carte famille nombreuse	10 €	7 €	
Tarif Solidaire Minimas sociaux (RSA, ASPA, AAH), boursiers sur critères sociaux	5 €	5 €	

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / TARIF CARTE BOP

- En entrée libre pour les - 18 ans détenteurs de la carte BOP

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / EN SÉANCE SCOLAIRE

- En entrée libre pour les élèves de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis / 1€ par élève pour le transport en bus
- 13€ (billet + transport bus compris) pour les élèves hors Communauté d'Agglomération du Beauvaisis

TARIFS SPÉCIFIQUES

FESTIVAL PIANOSCOPE

Tarif plein 25€ / tarif réduit 21€ / tarif adhérent 17€ / tarif réduit+ 10€ / tarif solidaire 5€

FESTIVAL NEXT

Tarif plein, adhérent et réduit 12€ / tarif réduit + et solidaire 5€

LA CONCORDANCE DES TEMPS

Tarif plein, adhérent et réduit 15€ / tarif réduit + et solidaire 10€

LE BLUES AUTOUR DU ZINC

Tarif adhérent 23€ / tarif réduit et solidaire 13€

LA FAÏENCERIE – CREIL Tarif adhérent 19€ / tarif adhérent réduit 13€

THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE Tarif adhérent 35€ / tarif adhérent réduit 29€

MCA – AMIENS Tarif adhérent 15€ / tarif adhérent réduit 10€

LA CAUSE DES TOUT-PETITS 5€ pour les adultes et gratuit pour les tout-petits

LISTE D'ATTENTE Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire (en ligne, par mail ou téléphone). Dès qu'une place se libère, vous serez averti. Nous vous conseillons également de venir le soir même afin de profiter d'éventuelles annulations de dernière minute, le succès est souvent au rendez-vous!

CARTE CADEAU Offrez des spectacles! Utilisable en une ou plusieurs fois tout au long de la saison.

OFFREZ DES SPECTACLES AVEC LES PLACES SUSPENDUES Nous vous proposons d'acheter des places supplémentaires à 5€ au moment où vous prenez vos billets. Elles seront remises ensuite à des associations solidaires qui les transmettront à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des spectacles.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 21 juin
de 10h à 18h + en ligne

EN LIGNE

www.theatredubeauvaisis.com

Si votre commande ne nécessite pas de justificatif à produire, vous pourrez choisir d'opter pour des billets électroniques qui vous seront délivrés automatiquement. Pour les réservations au tarif réduit nécessitant un justificatif, vous recevrez les billets électroniques après l'envoi de vos documents à l'adresse suivante:

billetterie@theatredubeauvaisis.com

COURRIEL

billetterie@theatredubeauvaisis.com

PAR TÉLÉPHONE

03 44 06 08 20

SUR PLACE

3, Place George Brassens
60000 Beauvais

- Du mardi au vendredi de 13h à 18h, et tous les samedis de 13h à 18h jusqu'au 20 décembre.
- Les samedis des représentations uniquement de 13h à 18h.
- 1 heure avant toutes les représentations.

RÈGLEMENT

- **Chèque** à l'ordre du Théâtre du Beauvaisis (paiement en plusieurs fois possible)
- **Carte bancaire** possible par téléphone
- **Espèces**
- **Chèque Vacances, Chèque Culture, Ticket Kadeos Culture** (sans remboursement en espèces)
- **Prélèvement automatique pour les Pass** (fournir un RIB)
- **Les places devront être réglées huit jours après la date de réservation.**
En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle réservé, vous disposez d'un échange possible avec un autre spectacle, avant la représentation.
- **Les billets ne sont pas remboursables.**
Merci de bien vouloir vérifier vos billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ne pourra être recevable ultérieurement.

PASS CULTURE

Ce dispositif mis en place par le Ministère de la Culture facilite l'accès à la culture aux jeunes de 15 à 18 ans. Plus d'informations à l'accueil du Théâtre et en ligne.



VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre du Beauvaisis – scène nationale
3, Place Georges Brassens
60000 Beauvais

VÉLO

Des arceaux à vélos sont installés
à l'entrée du Théâtre.

BUS

Le Réseau de bus Corolis vous emmène
au Théâtre facilement: chrono 1, chrono 2,
ligne 3, 4, 5, 6, 8 – direction Beauvais centre/
hôtel-de-ville.

PENSEZ AU COVOITURAGE !

Rendez-vous sur notre site afin de vous
connecter à la plateforme **PASS PASS COVOITURAGE**
qui vous permettra de trouver conducteur
ou passagers pour vous rendre au Théâtre
du Beauvaisis.

VOITURE

Direction 3, place Georges Brassens
Centre-ville de Beauvais.

Parkings gratuits à proximité:

- parking Théâtre, 3 rue Chevallier
- parking Aristide Briand,
Boulevard Aristide Briand
- parking gendarmerie, Rue du Maréchal
de Boufflers
- parking Le Jeu de Paume, 4 Boulevard
Saint-André

Zone bleue: Rue de Malherbe,
Rue A. Delaherche, Rue Pierre Jacoby,
Rue Beauregard...
Gratuité du stationnement à Beauvais
du lundi au vendredi à partir de 18h,
les samedis et dimanches.

NAVETTE GRATUITE

Une navette gratuite facilitera
votre déplacement sur le territoire.

En route pour

La Faïencerie de Creil le 19.11

La Maison de la Culture d'Amiens le 12.03

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
le 5.05

Réservation obligatoire auprès de la billetterie
du Théâtre du Beauvaisis.

RETARDATAIRES

Par respect pour le public et les artistes,
les spectateurs retardataires ne pourront
accéder à la salle que si le dispositif artistique
le permet et dans la limite des places
encore disponibles.

BAR DU THÉÂTRE

Profitez d'une petite restauration les jours
de représentations, une heure avant et une
heure après les spectacles. Notre carte change
tous les deux mois, en lien avec des producteurs
locaux, des associations et des Foodtrucks.

20 MINUTES AVANT

En règle générale, la salle ouvre au public
20 minutes avant le début de la représentation.



ÉQUIPE

VALÉRIE BULARD

Présidente

DIRECTION

XAVIER CROCI

Directeur

STÉPHANIE FÉRET

Directrice adjointe

(EN COURS DE RECRUTEMENT)

Attachée-e à la direction

SECRÉTARIAT

GÉNÉRAL

LAURENCE GALLI

Responsable
du service des relations
avec les publics

DIANE

DANCIULOIU

Chargée du
développement des
publics et des projets
innovants

VALENTINE BAYARD

Chargée des relations
avec les publics

CAMILLE THIEUX

Attachée à la
communication

CAROLINE LE LOPIN

Communication
et relations
avec les publics

ERIKA BLOQUIER

Chargée de l'accueil
et de la billetterie

CHRISTOPHE MÉTEYER

Chargé de l'accueil,
de la billetterie
et des partenaires
territoriaux

SABRINA DUBOS

Enseignante
détachée du Rectorat

ADMINISTRATION

JOSELIN

GROIZELEAU

Administrateur

CAROLINE CORRALL

Chargée de production
et d'accueil des compagnies

(EN COURS DE RECRUTEMENT)

Comptable

TECHNIQUE

(EN COURS DE RECRUTEMENT)

Directeur technique

DAMIEN CASTELAIN

Régisseur général

ÉRIC BRICHARD

Régisseur son

ÉLIE ROMERO

Régisseur lumière

ENTRETIEN

BRUNO BRUYANT

Employé de ménage

Les intermittents
et intermittentes,
les hôtes et hôtesse
ainsi que toutes celles
et ceux qui interviennent
ponctuellement
au cours de la saison.

OUVERTURE DE SAISON		
SAM 27.09	DE 16H À 18H 20H	20 DANSEURS POUR LE XX ^E SIÈCLE (EXTRAITS) DANSE LE BAL CHORÉGRAPHIQUE DANSE
OCTOBRE		
JEU 2.10	20H	EMILY LOIZEAU MUSIQUE / GRANDE SALLE
SAM 4.10	11H + 14H+ 16H	LES VISITES CHORÉGRAPHIÉES DU THÉÂTRE DANSE / AU THEÂTRE
SAM 4.10	17H	LE CYCLE DES VEILLEURS PROJET PARTICIPATIF PENDANT UN AN TOUS LES JOURS
LUN 6.10	20H	LA CONCORDANCE DES TEMPS CIRQUE / SALLE JACQUES BREL
MAR 7.10	20H	LA CONCORDANCE DES TEMPS CIRQUE / SALLE JACQUES BREL
MER 8.10	20H	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ THÉÂTRE / GRANDE SALLE
JEU 9.10	20H	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ THÉÂTRE / GRANDE SALLE
VEN 10.10	20H	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ THÉÂTRE / GRANDE SALLE
VEN 17.10	20H	FESTIVAL PIANOSCOPE MUSIQUE / GRANDE SALLE
SAM 18.10	20H	FESTIVAL PIANOSCOPE MUSIQUE / GRANDE SALLE
NOVEMBRE		
MER 5.11	9H45	IMMOBILE & REBONDI # 1 JEUNE PUBLIC / PETITE SALLE
MER 5.11	20H	LE BANQUET DES MERVEILLES DANSE / GRANDE SALLE
JEU 6.11	20H	LE BANQUET DES MERVEILLES DANSE / GRANDE SALLE
SAM 8.11	17H30	IMMOBILE & REBONDI # 1 JEUNE PUBLIC / PETITE SALLE
JEU 13.11	20H	STAND-UP THÉÂTRE / GRANDE SALLE
VEN 14.11	20H	STAND-UP THÉÂTRE / GRANDE SALLE
MAR 18.11	20H	EN FANFAARE! DANSE / PETITE SALLE
MER 19.11	20H	ZOLA... PAS COMME ÉMILE!!! RÉCIT ET RAP CHEZ NOS VOISINS LA FAÏENCERIE, CREIL
DU LUN 17.11 AU SAM 22.11		LE MARIAGE DE BARILLON THÉÂTRE / ITINÉRANCE
VEN 21.11	20H	EASTWOOD BY EASTWOOD MUSIQUE / GRANDE SALLE
LUN 24.11	19H30	RENCONTRE PHILO QUEL EST LE POUVOIR DU THÉÂTRE ?
MER 26.11	9H45	LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU JEUNE PUBLIC / GRANDE SALLE
SAM 29.11	17H30	LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU JEUNE PUBLIC / GRANDE SALLE
DÉCEMBRE		
MAR 2.12	20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES THÉÂTRE / PETITE SALLE
MER 3.12	20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES THÉÂTRE / PETITE SALLE
JEU 4.12	14H15 + 20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES THÉÂTRE / PETITE SALLE
VEN 5.12	14H15 + 20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES THÉÂTRE / PETITE SALLE
MER 10.12	20H	LE LAC DES CYGNES DANSE ET CIRQUE / GRANDE SALLE
JEU 11.12	20H	LE LAC DES CYGNES DANSE ET CIRQUE / GRANDE SALLE
VEN 12.12	20H	LE LAC DES CYGNES DANSE ET CIRQUE / GRANDE SALLE
DU LUN 15.12 AU VEN 19.12		ADIEU MISÈRE! MUSIQUE / ITINÉRANCE
MAR 16.12	14H15 + 20H	FIGARO ON AIR THÉÂTRE / PETITE SALLE
MER 17.12	20H	FIGARO ON AIR THÉÂTRE / PETITE SALLE
JEU 18.12	18H	CONFÉRENCE MUSICALE CLOSE UP / PETITE SALLE
JEU 18.12	20H	CLOSE UP DANSE / GRANDE SALLE
JANVIER		
MAR 6.01	20H	LA TROUÉE THÉÂTRE / PETITE SALLE
MER 7.01	14H15 + 20H	LA TROUÉE THÉÂTRE / PETITE SALLE
DIM 11.01	15H	CONFÉRENCE MUSICALE LISZT & WAGNER / PETITE SALLE
DIM 11.01	17H	LISZT & WAGNER MUSIQUE / GRANDE SALLE
JEU 15.01	20H	THE GATHERING DANSE / GRANDE SALLE
VEN 16.01	20H	THE GATHERING DANSE / GRANDE SALLE
DU MER 14.01 AU SAM 24.01		L'ÉCHAPPÉE THÉÂTRE / ITINÉRANCE
MER 21.01	9H45	LA PETITE RENARDE JEUNE PUBLIC / GRANDE SALLE
MER 21.01	20H	LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES THÉÂTRE / PETITE SALLE
JEU 22.01	20H	LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES THÉÂTRE / PETITE SALLE
SAM 24.01	15H30	CONFÉRENCE MUSICALE LA PETITE RENARDE / PETITE SALLE
SAM 24.01	17H30	LA PETITE RENARDE JEUNE PUBLIC / GRANDE SALLE
JEU 29.01	20H	LÉVIATHAN THÉÂTRE / GRANDE SALLE
VEN 30.01	20H	LÉVIATHAN THÉÂTRE / GRANDE SALLE

FÉVRIER		
MAR 3.02	20H	LE PAS DU MONDE CIRQUE / GRANDE SALLE
MER 4.02	20H	LE PAS DU MONDE CIRQUE / GRANDE SALLE
SAM 7.02	10H + 16H	PREMIERS PRINTEMPS LA CAUSE DES TOUT-PETITS THÉÂTRE GESTUEL ET MUSICAL / PETITE SALLE
LUN 9.02	19H30	RENCONTRE PHILO JUSTICE ET POLITIQUE
MAR 10.02	20H	LEGRAND ENCHANTEUR MUSIQUE / GRANDE SALLE
JEU 12.02	20H	ÊTRE LE PÈRE D'UN BÂTARD THÉÂTRE / PETITE SALLE
MARS		
DU LUN 02.03 AU SAM 07.03		JE VOUS AIME ET BOUCHE BÉE MUSIQUE / ITINÉRANCE
MER 4.03	9H45	JE SUIS TROP VERT JEUNE PUBLIC / PETITE SALLE
SAM 7.03	17H30	JE SUIS TROP VERT JEUNE PUBLIC / PETITE SALLE
MAR 10.03	20H	DIDON ET ÉNÉE DANSE / GRANDE SALLE
MER 11.03	20H	DIDON ET ÉNÉE DANSE / GRANDE SALLE
JEU 12.03	19H30	LE MANDAT THÉÂTRE / CHEZ NOS VOISINS MCA, AMIENS
MAR 17.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT THÉÂTRE / PETITE SALLE
MER 18.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT THÉÂTRE / PETITE SALLE
JEU 19.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT THÉÂTRE / PETITE SALLE
VEN 20.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT THÉÂTRE / PETITE SALLE
MAR 24.03	20H	RUY BLAS THÉÂTRE / GRANDE SALLE
MER 25.03	9H45	IMMOBILE & REBONDI # 2 JEUNE PUBLIC / PETITE SALLE
MER 25.03	20H	RUY BLAS THÉÂTRE / GRANDE SALLE
SAM 28.03	17H30	IMMOBILE & REBONDI # 2 JEUNE PUBLIC / PETITE SALLE
SAM 28.03	20H	FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC STEPHAN EICHER, SEUL EN SCÈNE THÉÂTRE / MUSIQUE / GRANDE SALLE
MAR 31.03	20H	FACE AUX MURS CIRQUE / GRANDE SALLE
AVRIL		
MER 1.04	20H	FACE AUX MURS CIRQUE / GRANDE SALLE
MER 8.04	20H	MADAME BOVARY THÉÂTRE / GRANDE SALLE
JEU 9.04	20H	MADAME BOVARY THÉÂTRE / GRANDE SALLE
MAR 28.04	20H	MARIUS THÉÂTRE / GRANDE SALLE
MER 29.04	20H	MARIUS THÉÂTRE / GRANDE SALLE
JEU 30.04	20H	MARIUS THÉÂTRE / GRANDE SALLE
MAI		
LUN 4.05	19H30	RENCONTRE PHILO QU'EST-CE QUE LA VIE ?
MAR 5.05	20H30	ORLANDO CONCERT / CHEZ NOS VOISINS THÉÂTRE IMPÉRIAL OPÉRA, COMPIÈGNE
MER 6.05	20H	TOUT CE FRACAS DANSE / GRANDE SALLE
MAR 19.05	20H	BLACKOUT SONGS THÉÂTRE / PETITE SALLE
MER 20.05	9H45	LE MURMURE DES SONGES JEUNE PUBLIC / GRANDE SALLE
MER 20.05	20H	BLACKOUT SONGS THÉÂTRE / PETITE SALLE
JEU 21.05	20H	BLACKOUT SONGS THÉÂTRE / PETITE SALLE
VEN 22.05	20H	BLACKOUT SONGS THÉÂTRE / PETITE SALLE
SAM 23.05	17H30	LE MURMURE DES SONGES JEUNE PUBLIC / GRANDE SALLE
DU LUN 25.05 AU SAM 30.05		L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES THÉÂTRE / ITINÉRANCE
VEN 29.05	20H	FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS MUSIQUE / GRANDE SALLE
SAM 30.05	10H + 16H	NEKANDINSKIE LA CAUSE DES TOUT-PETITS SPECTACLE INTÉRACTIF / PETITE SALLE
JUIN		
DU MAR 2.06 AU VEN 12.06		FESTIVAL DES ARTS EN BEAUVAISIS
MAR 2.06	20H	PALINODIE THÉÂTRE / GRANDE SALLE
MER 3.06	20H	PALINODIE THÉÂTRE / GRANDE SALLE
MAR 9.06	20H	JAMAIS THÉÂTRE / PETITE SALLE
VEN 12.06	18H	WOUAZO THÉÂTRE D'OBJETS / SUR LE PARVIS
VEN 12.06	20H	BALATATA CRÉATION FESTIVE ET PARTICIPATIVE / PETITE SALLE

JEUNE PUBLIC – TARIF B

				TP	TR	TR+	TS	QUANTITÉ 1 OU 2
MER 5.11	9H45	IMMOBILE & REBONDI #1	PETITE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
SAM 8.11	17H30	IMMOBILE & REBONDI #1	PETITE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
MER 26.11	9H45	LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU	GRANDE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
SAM 29.11	17H30	LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU	GRANDE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
MER 21.01	9H45	LA PETITE RENARDE	GRANDE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
SAM 24.01	17H30	LA PETITE RENARDE	GRANDE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
MER 4.03	9H45	JE SUIS TROP VERT	PETITE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
SAM 7.03	17H30	JE SUIS TROP VERT	PETITE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
MER 25.03	9H45	IMMOBILE & REBONDI # 2	PETITE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
SAM 28.03	17H30	IMMOBILE & REBONDI # 2	PETITE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
MER 20.05	9H45	LE MURMURE DES SONGES	GRANDE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
SAM 23.05	17H30	LE MURMURE DES SONGES	GRANDE SALLE	9€	9€	4€	4€	...
NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES								...
CARTE BOP (POUR LES - 18 ANS)								... x GRATUIT
MONTANT TOTAL								...

LA CAUSE DES TOUT-PETITS

							QUANTITÉ 1 OU 2
SAM 7.02	10H	PREMIERS PRINTEMPS	PETITE SALLE				...
SAM 7.02	16H	PREMIERS PRINTEMPS	PETITE SALLE				...
SAM 30.05	10H	NEKANDINSKIE	PETITE SALLE				...
SAM 30.05	16H	NEKANDINSKIE	PETITE SALLE				...
NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES							...
TARIF ADULTE							... x5 €
TARIF POUR LES TOUT-PETITS							... x GRATUIT
MONTANT TOTAL							... €

ITINÉRANCE EN PAYS DE L'OISE – TARIF C

Les spectacles de la programmation Itinérance en Pays de l'Oise font aussi partis de la Formule Pass.

		VILLE	MONTANT	QUANTITÉ
DU LUN 17.11 AU SAM 22.11	LE MARIAGE DE BARILLON	THÉÂTRE	6 €	...
DU LUN 15.12 AU VEN 19.12	ADIEU, MISÈRE!	MUSIQUE	6 €	...
DU MER 14.01 AU SAM 24.01	L'ÉCHAPPÉE	THÉÂTRE	6 €	...
DU LUN 02.03 AU SAM 07.03	JE VOUS AIME + BOUCHE BÉE	MUSIQUE	6 €	...
DU LUN 25.05 AU SAM 30.05	L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	THÉÂTRE	6 €	...
DATES À VENIR	PETIT LAC		4 €	...
DATES À VENIR	HIT HIP POP PARADE		4 €	...
MONTANT TOTAL				... €

FORMULAIRE DE RÉSERVATION SAISON 25 26

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉL.

E-MAIL

« **PROTECTION DE VOS DONNÉES** Le Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, association loi 1901, sise 3, Place George Brassens à Beauvais, met en œuvre le recueil et la gestion de données à caractère personnel nécessaires à la gestion des formulaires d'abonnements et à l'envoi par courrier ou courriel des informations d'ordre culturel y afférant. Conformément à la loi Informatique et libertés et au règlement général sur la protection des données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, vous bénéficiez d'un droit d'interrogation, d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation de traitement, de portabilité de vos données et de retrait de votre consentement à tout moment. Pour exercer vos droits, adressez-nous un message à l'adresse: contact@theatredubeauvaisis.com. Vous disposez également du droit d'adresser une réclamation auprès d'une autorité de contrôle telle que la CNIL en France. Pour vous désinscrire de la lettre d'information du Théâtre du Beauvaisis, cliquez sur le lien prévu à cet effet, en bas de chaque newsletter. »

Règlement en espèces, par chèque bancaire, carte bancaire, chèque vacances, chèque culture, Ticket Kadeos Culture

Merci de remplir un formulaire par personne et de l'adresser au Théâtre accompagné de votre règlement.

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS
3, PLACE GEORGES BRASSENS
60 000 BEAUVAIS

Si vous êtes plusieurs et que vous sélectionnez les mêmes spectacles, merci de ne remplir qu'un formulaire en multipliant le montant total en précisant vos noms et prénoms.

Si vous souhaitez souscrire plusieurs adhésions, vous pouvez photocopier ce formulaire, le télécharger sur notre site internet, ou en retirer à l'accueil du Théâtre.

Réservations possibles par mail à l'adresse
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Déplacements 

Pour les spectacles programmés à Creil, Amiens et Compiègne une navette gratuite facilitera votre déplacement sur le territoire. Pour bénéficier de ce service (en fonction des places disponibles) vous devez en faire la demande lors de votre réservation.

ADHÉSION ET PASS PROGRAMMATION GÉNÉRALE – TARIF A

Indiquez votre tarif réduit (cartes seniors BOP, moins de 30 ans, minimas sociaux...) :

1. Choisissez votre carte d'adhésion individuelle ou votre Pass illimité en fonction de votre catégorie tarifaire (**TP** Tarif Plein / **TR** Tarif Réduit / **TR+** Tarif Réduit + / **TS** Tarif Solidaire) **VOIR P.80**

	TP	TR	TR+	TS	QUANTITÉ 1 OU 2
CARTE D'ADHÉSION INDIVIDUELLE	10 €	10 €	5 €	5 €	...
PASS ILLIMITÉ (SAUF LE FESTIVAL PIANOSCOPE, LE FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC ET CHEZ NOS VOISINS / CARTE D'ADHÉSION OFFERTE)	300 €	260 €	170 €	90 €	...
MONTANT DE VOTRE FORMULE					... €

2. Choisissez vos spectacles

			TP	TR	TR+	TS	QUANTITÉ 1 OU 2
SAM 27.09	16H-18H	20 DANSEURS POUR LE XX ^e SIÈCLE (EXTRAITS)					... x GRATUIT
SAM 27.09	20H	LE BAL CHORÉGRAPHIQUE					... x GRATUIT
JEU 2.10	20H	EMILY LOISEAU GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
SAM 4.10	11H + 14H+ 16H	LES VISITES CHORÉGRAPHIÉES DU THÉÂTRE					... x GRATUIT
SAM 4.10	17H	LE CYCLE DES VEILLEURS INAUGURATION					... x GRATUIT
LUN 6.10	20H	LA CONCORDANCE DES TEMPS SALLE JAKUES BREL	15 €	15 €	10 €	10 €	...
MAR 7.10	20H	LA CONCORDANCE DES TEMPS SALLE JAKUES BREL	15 €	15 €	10 €	10 €	...
MER 8.10	20H	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
JEU 9.10	20H	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
VEN 10.10	20H	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
VEN 17.10	20H	FESTIVAL PIANOSCOPE GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
SAM 18.10	20H	FESTIVAL PIANOSCOPE GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MER 5.11	20H	LE BANQUET DES MERVEILLES GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
JEU 6.11	20H	LE BANQUET DES MERVEILLES GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
JEU 13.11	20H	STAND-UP GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
VEN 14.11	20H	STAND-UP GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MAR 18.11	20H	EN FANFAARE! PETITE SALLE	12 €	12 €	5 €	5 €	...
MER 19.11	20H	ZOLA... PAS COMME ÉMILE!!! LA FAÏENCERIE, CREIL	19 €	19 €	13 €	13 €	...
VEN 21.11	20H	EASTWOOD BY EASTWOOD GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MAR 2.12	20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MER 3.12	20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
JEU 4.12	14H15	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
JEU 4.12	20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
VEN 5.12	14H15	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
VEN 5.12	20H	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MER 10.12	20H	LE LAC DES CYGNES GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
JEU 11.12	20H	LE LAC DES CYGNES GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
VEN 12.12	20H	LE LAC DES CYGNES GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MAR 16.12	14H15	FIGARO ON AIR PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MAR 16.12	20H	FIGARO ON AIR PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MER 17.12	20H	FIGARO ON AIR PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
JEU 18.12	20H	CLOSE UP GRANDE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MAR 6.01	20H	LA TROUÉE PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MER 7.01	14H15	LA TROUÉE PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...
MER 7.01	20H	LA TROUÉE PETITE SALLE	17 €	15 €	8 €	4 €	...

				TP	TR	TR+	TS	QUANTITÉ 1 OU 2
DIM 11.01	17H	LISZT & WAGNER	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 15.01	20H	THE GATHERING	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
VEN 16.01	20H	THE GATHERING	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 21.01	20H	LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE...	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 22.01	20H	LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE...	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 29.01	20H	LÉVIATHAN	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
VEN 30.01	20H	LÉVIATHAN	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 3.02	20H	LE PAS DU MONDE	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 4.02	20H	LE PAS DU MONDE	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 10.02	20H	LEGRAND ENCHANTEUR	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 12.02	20H	ÊTRE LE PÈRE D'UN BÂTARD	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 10.03	20H	DIDON ET ÉNÉE	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 11.03	20H	DIDON ET ÉNÉE	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 12.03	19H30	LE MANDAT	MCA, AMIENS	15€	15€	10€	10€	...
MAR 17.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 18.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 19.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
VEN 20.03	20H	SANS FAIRE DE BRUIT	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 24.03	20H	RUY BLAS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 25.03	20H	RUY BLAS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
SAM 28.03	20H	FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC STEPHAN EICHER	GRANDE SALLE	23€	23€	13€	13€	...
MAR 31.03	20H	FACE AUX MURS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 1.04	20H	FACE AUX MURS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 8.04	20H	MADAME BOVARY	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 9.04	20H	MADAME BOVARY	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 28.04	20H	MARIUS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 29.04	20H	MARIUS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 30.04	20H	MARIUS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 5.05	20H30	ORLANDO	THÉÂTRE IMPÉRIAL, COMPIÈGNE	35€	35€	29€	29€	...
MER 6.05	20H	TOUT CE FRACAS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 19.05	20H	BLACKOUT SONGS	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MER 20.05	20H	BLACKOUT SONGS	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
JEU 21.05	20H	BLACKOUT SONGS	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
VEN 22.05	20H	BLACKOUT SONGS	PETITE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
VEN 29.05	20H	FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS	GRANDE SALLE	17€	15€	8€	4€	...
MAR 2.06	20H	PALINODIE	GRANDE SALLE					... x GRATUIT
MER 3.06	20H	PALINODIE	GRANDE SALLE					... x GRATUIT
MAR 9.06	20H	JAMAIS	PETITE SALLE					... x GRATUIT
VEN 12.06	18H	WOUAZO	SUR LE PARVIS					... x GRATUIT
VEN 12.06	20H	BALATATA	PETITE SALLE					... x GRATUIT
MONTANT DE VOS SPECTACLES								... €
OFFREZ DES PLACES SUSPENDUES								... x5 €
MONTANT TOTAL								... €

AUTOUR DES SPECTACLES

Entrée libre sur réservation

			QUANTITÉ 1 OU 2
LUN 24.11	19H30	RENCONTRE PHILO QUEL EST LE POUVOIR DU THÉÂTRE ?	...
JEU 18.12	18H	CONFERENCE MUSICALE CLOSE UP	...
DIM 11.01	15H	CONFÉRENCE MUSICALE LISZT & WAGNER	...
SAM 24.01	15H30	CONFÉRENCE MUSICALE LA PETITE RENARDE	...
LUN 9.02	19H30	RENCONTRE PHILO JUSTICE ET POLITIQUE	...
LUN 4.05	19H30	RENCONTRE PHILO QU'EST-CE QUE LA VIE ?	...

Direction de la publication Xavier Croci – Stéphanie Féret

Conception graphique belleville.eu

Photographies en couverture, p.2, p.3 Christophe Urbain/p.2, p.3, p.73, p.84 Camille Thieux/p.4 Melissa Waucquier, Simon Gosselin, Jérôme Bonnet, Frédéric Iovino, Lili Romanet, Coralie Bougier/p.8 Josephine Derobe, Millénaire Caen 2025/p.9 Cyprien Tollet, Melissa Waucquier, Sarah Robine, Compagnie Langue Vivante, Victor Bindefeld, Liroy, Hervé Goluza/p.10 Nathalie Resch/p.69 Laurence Galli

Impression Vincent

Programme sous réserve de modifications

Licences 1 PLATESV-R-2021-012504 et Licence 3 PLATESV-R-2021-012503



Théâtre du Beauvaisis
– scène nationale
3, Place Georges Brassens
60 000 Beauvais

03 44 06 08 20
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Suivez-nous sur



THEATREDUBEAUVAISIS.COM