

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2025 2026

SCOLAIRE

DANSE

DIDON ET ÉNÉE

Blanca Li

MAR 10.03 + MER 11.03

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Didon et Enée est inspiré d'un des passages les plus émouvants de l'Enéide de Virgile. La chorégraphie s'inspire du livret de l'opéra dépouillé par son auteur, Nahum Tate, de toutes ses péripéties, et laisse à la musique de Henry Purcell sa pleine puissance évocatrice, ce qui a été une source de grande liberté pour moi. Je me suis attachée à créer de l'émotion, en soulignant par la danse les non-dits de la musique et du texte. Les éléments essentiels de l'intrigue sont la relation passionnelle de la reine Didon et du prince Enée, puis l'enchaînement inéluctable qui mène Didon au suicide, alimenté par la renommée (fama en latin) qui communique immédiatement au peuple et aux dieux la nouvelle de leurs amours impossibles, et parvient à détourner momentanément Enée de sa passion. La sorcière incarne cette puissance maléfique, dont le pouvoir résonne avec la violence actuelle des rumeurs qui se propagent à la vitesse de l'éclair, que ce soit dans le champ politique ou intime, déjà une thématique évidente pour Virgile. Pour la lumière, j'ai fait appel à Pascal Laajili. C'est cet élément mobile qui crée les diverses atmosphères, intimes, mystérieuses, dramatiques ou solennelles. Les costumes créés par Laurent Mercier sont épurés et linéaires et donnent aux corps la force évocatrice des frises antiques. J'ai chorégraphié les airs de danse dans un mouvement constant. Les danseurs incarnent les sentiments des personnages qui possèdent dès lors plusieurs corps s'exprimant chacun à leur manière. Ma mise en scène est empreinte de fantaisie et de liberté, jouant sur les aspects comiques ou tragiques du livret. La chorégraphie est sinueuse, souple, aérienne, athlétique avec plein d'idées, d'images, d'humour, d'effronteries et de couleurs, renforcée par la puissance de la lumière et de la scénographie. Je me suis affranchie de tout réalisme par rapport au texte pour avoir la liberté d'aborder la symbolique et la puissance des émotions dans un ensemble d'images résolument contemporaines.

Blanca Li

PARTIR DU TEASER

Didon et Enée - Blanca Li



PARTIR D'UN TEXTE

Lire chant IV, Enéide, Virgile

PRATIQUER

DÉCOUVRIR LE MYTHE DE DIDON ET ÉNÉE

Effectuer une recherche sur l'histoire des personnages antiques : Didon et Enée. En groupe, les élèves peuvent présenter un exposé sur l'un des sujets. Pour les aider, ils peuvent cliquer sur le site Eduscol suivant : [Énée, héros à la croisée des légendes grecques et romaines | Odysseum](#)

- Origine d'Enée (filiation, lieu d'origine, fuite de la guerre de Troie)
- Origine du personnage de Didon, fondatrice de Carthage, cité ennemie de Rome
- La guerre de Troie et la fuite de Enée
- Voyage d'Enée à travers la Méditerranée
- Rencontre avec Didon (découvrir le chant IV de l'Enéide)
- Descente d'Enée dans les enfers

DÉCOUVRIR DES HISTOIRES D'AMOURS TRAGIQUES DANS LES ARTS

Présenter une histoire d'amour impossible : *Didon et Enée*, *Roméo et Juliette*, *Pyrame et Thisbé*, *Orphée et Eurydice*, *Titus et Bérénice*, *Lancelot et Guenièvre*, *Tristan et Iseult*...

- S'interroger sur le lieu de leur histoire, la manière dont ils se rencontrent, les obstacles à leur amour. En quoi peut-on parler d'histoire d'amour contrariée ou tragique ? Comment l'histoire se termine-t-elle ?

S'APPROPRIER

■ PARTIR D'UNE CITATION

« La mythologie antique est remplie d'histoires de mer. [...] Je voulais ramener l'idée du voyage, de l'expédition maritime et la sensation de l'infini ». A partir de cette citation de Blanca Li, interpréter cette citation. Montrer l'importance de la mer dans le parcours d'Enée, le rapport à la Méditerranée. Montrer également comment se rapport à la mer est mis en avant dans la mise en scène du spectacle. En quoi peut-on parler d'un jeu d'eau poétique ?

■ RÉINTERPRÉTER UNE ŒUVRE BAROQUE

Découvrir le baroque : Courant littéraire :
« Le baroque - l'essentiel à savoir »

Faire une recherche sur le baroque en s'appuyant sur les questions suivantes : Quelle est l'origine du baroque ? Qu'est-ce que la musique baroque ? À quelle période apparaît le baroque ? Quel est le contexte à cette époque ? À l'aide de cette définition, montrer en quoi Blanca Li propose une réinterprétation. Montrer que cela passe par une scénographie plus épurée ainsi que par le choix des chorégraphies.

■ ICONOGRAPHIE



Didon et Énée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie,
1815, Pierre-Narcisse Guérin, Louvre

PROLONGER

■ MUSIQUE

Ecouter la musique enregistrée par *Les Arts Florissants* :
William Christie *Celestial music did the gods inspire* Z322 et *Didon and Aeneas*,
de Henry Purcell.

Ecouter les airs (en anglais) de Didon à Enée dans l'opéra *Didon and Aeneas*, de Henry Purcell (1689) et les airs d'Enée (en français) dans *Les Troyens*, d'Hector Berlioz (1890)

■ OPÉRA

Regarder la captation d'un opéra d'après Henry Purcell à l'opéra royale du château de Versailles. Une mise en scène classique qui permet de voir la façon dont Blanca Li a réinterprété l'œuvre baroque de *Didon et Enée*.