

FICHE PÉDAGOGIQUE

2025 2026

SCOLAIRE

DUO DESSINÉ-DANSÉ

IMMOBILE & REBONDI **#1**

Sylvère Lamotte – artiste associé

DU MAR 04.11 AU SAM 08.11

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Immobile et Rebondi nous plonge dans un conte qui évoque l'éclosion d'une idée. Une pièce tout en décalage, imaginée comme une ode à nos errances. Comme un pied de nez à l'injonction au sérieux - à la réussite - au travail qui sature l'air environnant. Comment passer d'une page blanche à une réalisation bien concrète ? Comment pouvons-nous reconsidérer l'erreur ? Lui donner un éclairage nouveau ? L'apprécier à sa juste valeur et s'en servir pour... rebondir

Sylvère Lamotte

PARTIR DU TITRE DU SPECTACLE ET DE L'AFFICHE

S'interroger sur le titre ? comment le comprennent les élèves ? faire le lien entre le titre et l'affiche. Décrire les personnages : leurs postures, les couleurs, leurs expressions et émotions, que font-ils ?



PARTIR DU TEASER

Immobile & Rebondi #1 de Sylvère Lamotte - artiste associé

PRATIQUER

■ RÉALISER UNE ŒUVRE (LIEN AVEC L'ART PLASTIQUE)

- ☐ À la manière de Jean Dubuffet (voir partie « PROLONGER »), les élèves créent une fresque collective où ils tracent des formes en noires sur un fond blanc. Puis, ils pourront utiliser des couleurs vives pour remplir ces formes.

■ JOUER AVEC LES EXPRESSIONS DE COULEUR

- ☐ Voir la vie en rose - Être vert de peur - Rouge de colère - Dans une colère noire - Être blanc comme neige - Rouge comme une tomate - Une peur bleue

■ JOUER AVEC LES AUTRES

- ☐ On peut diviser les élèves en équipes de trois à dix participants. Dans chaque équipe, on choisit un sculpteur, les autres seront la matière. À partir d'un thème donné, le sculpteur doit imaginer et créer une scène figée, en plaçant les membres de son équipe dans différentes postures. Les « matières » doivent être disponibles, souples et à l'écoute (elles n'ont pas le droit de parler ni de bouger pendant la mise en place). L'exercice peut être relancé avec de nouveaux sculpteurs et un nouveau thème à chaque tour.

S'APPROPRIER

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE ET AU COSTUME

- ☐ Décrire le décor au début de la pièce. Comment évolue le décor au fur et à mesure du spectacle ? Faire le même constat avec les costumes d'Immobile et de Rebondi. Que montrent ces évolutions ?

■ S'INTÉRESSER AUX PERSONNAGES

- ☐ Partir de la définition des mots : Immobile et Rebondi. Décrire Immobile. Quel est son problème ? Comme cela se manifeste-t-il dans la pièce ? Décrire Rebondi ? Qui est-il pour Immobile ? Décrire l'évolution de leur rapport au cours du spectacle ? En quoi cela résout-il le problème d'Immobile ?

PROLONGER

■ PEINTURE



L'Inspiration du poète, Nicolas Poussin, 1629 – 1630, Huile sur toile, 183 x 213 cm, musée du Louvre, Paris

Ce tableau représente un homme à droite, probablement le poète Virgile, sous inspiration d'Apollon, dieu des arts, de la poésie et de la musique, avec une femme debout, à gauche, qui serait la Muse Calliope, muse de la poésie épique ou la Muse Euterpe, muse de la musique.

■ INSTALLATIONS ARTISTIQUES



Le Jardin d'hiver, Jean Dubuffet, 1969, Centre Pompidou (visuel ci-dessus à gauche)
Jardin artificiel aux formes abstraites, délimitées par de grands cerneaux noirs.

Excentrique, Daniel Buren, 2012, installation éphémère (visuel ci-dessus à droite)
Réalisée dans le cadre de la manifestation Monumenta au Grand Palais en 2012.