

FICHE
PÉDAGOGIQUE
2025 2026

SCOLAIRE

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC / DÈS 8 ANS
JE SUIS TROP VERT

David Lescot

DU MAR 03.03 AU SAM 07.03

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Je suis trop vert est la suite de *J'ai trop d'amis*, qui faisait suite à *J'ai trop peur*. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), Moi poursuit son apprentissage de la 6^e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.

D'abord très déçu d'être séparé de ses camarades préférés, à Marelet-le-Puiseux, une petite bourgade très rurale. Il est hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Moi découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait : lui qui s'apprêtait à s'ennuyer, il va surtout devoir survivre dans un milieu âpre, rude, beaucoup plus bruyant que prévu, fait de lever aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, et même (car il n'est pas question de ne pas participer au travail à la ferme) de tâches harassantes et dangereuses au contact des bêtes ou des machines agraires. Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille, qui a son âge, et qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, et il rentrera chez lui avec un regard critique sur la superficialité et les mirages de l'existence urbaine et de la société de consommation où il avait grandi jusqu'alors. Comme pour *J'ai trop d'amis*, le dispositif scénique reste le même que celui de *J'ai Trop peur*, une sorte de boîte à jouer semée de trappes et d'ouvertures, propre à camper et à défaire toutes sortes de lieux en quelques secondes. De même, la distribution, qui compte les mêmes comédiennes que pour les deux premières pièces du triptyque, fonctionne de la même manière, chacune d'entre elles sachant interpréter tous les rôles de la pièce, ce qui crée un nombre incalculable de combinaisons possibles.

PARTIR DU TEXTE

Je suis trop vert, David Lescot, illustré par Anne Simon, Editions des Solitaires Intempestifs, 2024



PARTIR DU TITRE

Je suis trop vert est un titre polysémique. Quelles sont les différentes acceptions de cet adjectif de couleur ? Quels sens l'expression « être vert » revêt-elle ? Où pouvons-nous retrouver l'expression « Trop vert » dans le texte ?

PRATIQUER

ORGANISER UN DÉBAT

Avant de mener le débat sur le sujet suivant : « êtes-vous prêts à réduire votre consommation afin de limiter la pollution, de protéger la nature ? », préparer les arguments pour et contre.

RÉALISER UN CARNET DE VOYAGE

A partir du voyage du personnage principal en classe verte, réaliser un carnet de voyage retraçant les découvertes, les étapes de son séjour. Le carnet doit être accompagné d'illustrations. On peut l'organiser en différentes parties : la préparation du voyage, le trajet, les découvertes faites, les difficultés et les inquiétudes rencontrées, les idées reçues et la réalité.

S'APPROPRIER

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

Observation de la grande table de 3m par 2m avec différents pièges et installations. Quels sont les différents usages de cette boîte ? Quelle est son importance dans la pièce ? Quels sont les différents effets produits par cette boîte ?

■ QUESTIONNER L'ÉCORESPONSABILITÉ

Comment la pièce interroge-t-elle notre rapport à la nature ? Comment remet-elle également en cause les idées reçues sur la campagne ? Comment interroge-t-elle nos habitudes de consommation ? En quoi peut-on dire que cette pièce questionne-t-elle la société de consommation ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

L'enfant du désert, Pierre Rabhi, Gallimard jeunesse, 2017

Récit autobiographique dans lequel Pierre Rabhi raconte ce qui l'a amené à s'engager dans la protection de la nature. Voyage initiatique depuis le Sahara jusqu'en Ardèche, où l'enfant du désert devenu adulte trouve une manière de cultiver la terre plus respectueuse de l'environnement.

Rural, Étienne Davodeau, Delcourt, 2018

C'est l'histoire d'un coin tranquille à la campagne. Un couple achève d'y retaper une vieille bâtisse devenue en dix ans de travaux une agréable maison. Un peu plus loin, trois jeunes paysans, convaincus qu'une autre agriculture est possible, tentent le pari du bio. Tout va bien, jusqu'au jour où la nouvelle tombe : le tracé d'une future autoroute passe ici-même.

■ ICONOGRAPHIE



Supermarket lady, Duane Hanson, 1970, Aachen, Ludwig collection