

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2025 2026

SCOLAIRE

DANSE

**LE BANQUET DES
MERVEILLES**

Sylvain Groud – Ballet du Nord,
CCN&Vous !

MER 05.11 + JEU 06.11

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DU RÉSUMÉ

Comment danser la foi en l'humanité, quand la tragédie nous cerne de tous côtés ? Comment croire encore en l'avenir, quand la misère se fait sentir jusqu'en bas de chez soi ? Le Banquet des merveilles est une plongée au cœur de l'humain, là où se disputent zones d'ombres et fulgurances lumineuses. En renouant avec le sens du partage, le spectacle rend visible cette part cachée de nous-mêmes qui ne demande qu'à respirer et rayonner. Le rideau se lève sur un monde sombre, froid, laissant apparaître l'atrocité du monde et habité de formes contorsionnées que piétine la foule indifférente. Un état qui nous fait basculer dans l'innommable. Devant ce chaos manifeste, comment retrouver notre empathie, notre capacité à nous émerveiller ? Chacun à leur façon, les artistes au plateau démontent ce qui était joué d'avance. Ils s'acharnent à refaire le monde à la sueur de leur geste artistique, donnant à voir et à entendre de nouvelles couleurs et de nouvelles musiques. Danseurs et musiciens font tomber les masques, le quatrième mur aussi. Nous pouvons inventer Le Banquet des merveilles, ensemble.



PARTIR D'UNE INTERVIEW

Le Banquet des merveilles - interview de Sylvain Groud

PARTIR DU TITRE

S'interroger et définir les mots banquet et merveilles.
Comment interpréter le titre ?

PRATIQUER

■ TRAVAILLER LE MOUVEMENT À PARTIR DE NOTIONS

- ☐ entrer/sortir – visible/invisible – changement d'appui – fluidité/dureté – légèreté/lourdeur

■ S'ENGAGER POUR UNE CAUSE

- ☐ L'élève prépare un discours au sein duquel il doit dénoncer une situation, un problème qui lui semble important, qui lui tient à cœur dans un premier temps. Il devra argumenter pour montrer l'importance du problème choisi. Puis dans un second temps, il proposera des solutions pour lutter contre le problème choisi.

S'APPROPRIER

■ S'INTÉRESSER À LA MISE EN SCÈNE

- ☐ Comment évoluent les couleurs au cours du spectacle ? Décrire les couleurs au début du spectacle, l'ambiance créée et à la fin du spectacle. Quels sentiments, ressentis cela provoque-t-il chez le spectateur au début et à la fin ? Quel est le message transmis ?

■ S'INTÉRESSER À LA MUSIQUE

- ☐ De la même façon que pour la scénographie, prendre le temps d'observer l'évolution des sons, l'effet produit par cette évolution et quels sentiments cela provoque-t-il ? Montrer aussi de quelles façons la musique se mêlent à la danse, également sur le plateau.

■ INTERROGER NOTRE HUMANITÉ

- ☐ Comment ce spectacle questionne-t-il notre humanité, notre foi en l'humanité ? Comment nous permet-il de passer de la désillusion, au désespoir à la perspective d'un avenir ? d'un espoir ? Comment il nous amène à la possibilité de nous émerveiller malgré le chaos du monde actuel ?

PROLONGER

■ INSTALLATION ARTISTIQUE



Big Air Package, Christo et Jeanne Claude, Oberhausen, 2013

Big Air Package, un projet pour le Le gazomètre d'Oberhausen, en Allemagne, a été conçu en 2010 et exposé du 16 mars au 30 décembre 2013.

■ FILM



Nausicaä de la vallée du vent, film de Hayao Miyazaki, 1984.

Ce film d'animation nous emmène dans un monde futuriste où la Terre a été ravagée par la guerre. Le seul espoir des survivants repose sur la princesse Nausicaä, qui a le pouvoir de communiquer avec la nature.