

**FICHE  
PÉDAGOGIQUE**  
2025 2026

**SCOLAIRE**

DANSE / CIRQUE

**LE LAC DES CYGNES**

Florence Caillon

**DU MER 10.12 AU VEN 12.12**

**TdB**

Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale

# FRÉQUENTER

## PARTIR DE LA PRÉSENTATION

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassien.es-danseur.seuses forment une étonnante communauté de cygnes. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement. À la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explore les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

### ■ PARTIR D'UN TEASER

Teaser *Le lac des cygnes* de Florence Caillon



## S'APPROPRIER

### ■ ADOPTER UNE GESTUELLE ANIMALE

Marcher en imitant des animaux. On ne doit pas essayer de ressembler à l'animal, par exemple se mettre à quatre pattes s'ils sont des chats ou à terre s'ils sont des serpents. La consigne est de reproduire la posture de l'animal, tout en restant « humain », son attitude, son allure, ses caractéristiques.

Exemples :

- Le renard (malin, rusé, épaules montées, gestes vifs)
- L'ours (lourd, pataud, épaules baissées)
- Le serpent (sournois, qui se faufile)
- La souris (rapide, vive, qui grignote avec ses dents)
- Le singe (drôle, habile, les bras qui pendent)
- Le chat (lent, hautain, il s'étire)

### ■ DÉCOUVRIR LE MYTHE DE LÉDA ET LE COMPARER AU LAC DES CYGNES DE FLORENCE CAILLON

Effectuer une recherche sur le mythe de Léda. Présenter ce personnage de la mythologie grecque. Raconter son histoire avec Zeus.

En quoi ce mythe a-t-il pu inspirer *Le lac des cygnes* et l'adaptation de Florence Caillon ?

Montrer que les deux œuvres traitent de l'illusion amoureuse, de l'illusion à l'autre, de la méprise, le subterfuge, la falsification dans le rapport à l'autre et le rapport amoureux.

## PRATIQUER

### ■ TRAVAILLER SUR LA THÉMATIQUE DE L'AMOUR

Montrer que la pièce aborde les thèmes de l'amour ainsi que les différents types de relations amoureuses possibles aujourd'hui. Montrer que l'illusion amoureuse, le subterfuge sont questionnés aussi bien que la recherche de l'amour, le véritable.

### ■ SE QUESTIONNER SUR NOTRE SOCIÉTÉ

Montrer que le spectacle est une métaphore de notre société, qu'il questionne la fragilité de la vie.

### ■ DÉCOUVRIR UN CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

A l'aide du spectacle, définir la notion de cirque chorégraphié. Montrer qu'il s'agit d'un spectacle hybride qui mélange les genres : musique, cirque et chorégraphie. S'interroger sur les costumes. En quoi montrent-ils une transgression des conventions classiques du spectacle ? Montrer qu'ils permettent de dépasser la question du genre.

## PROLONGER

### ■ BALLET

*Le Lac des Cygnes*, Rudolf Noureev – 1964

Pour Noureev, il s'agit d'une longue rêverie du prince Siegfried. C'est lui qui, pour échapper au morne destin qu'on lui prépare, fait entrer dans sa vie la vision du Lac, cet ailleurs, auquel il aspire. Un amour idéalisé naît dans sa tête, avec l'interdit qu'il représente, Noureev propose ainsi une vision psychologique de l'intrigue qui s'éloigne de la version originale et met le focus sur le personnage du prince.

### ■ LITTÉRATURE

*Les Métamorphoses d'Ovide*, Zeus et Léda, I<sup>er</sup> siècle.

*Le voile dérobé*, Johann Karl August Musäus, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### ■ ICONOGRAPHIE

*Léda et le Cygne*, Theodore Géricault, Louvre

(Cabinet de dessins), Paris, France.

### ■ ICONOGRAPHIE

*Léda et le Cygne*, Theodore Géricault, Louvre (Cabinet de dessins), Paris, France.

### ■ MUSIQUE DU SPECTACLE

Il s'agit d'une réinterprétation musicale de la musique du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle.



*Léda et le Cygne*, Theodore Géricault