

FICHE PÉDAGOGIQUE

2025 2026

SCOLAIRE

THÉÂTRE

LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan

MER 28.01 + SAM 24.01

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Fruit de nombreuses rencontres avec avocats, magistrats, victimes et détenus, le spectacle s'intéresse aux lacunes de la justice institutionnelle. Parce qu'elle organise les rapports et régule les conflits entre les membres d'une société, la justice est la clef de voûte du schéma social et civique. Pourtant, si chacun s'entend sur sa vocation et sur sa mission, les opinions divergent quant à son application. La France, comme d'autres pays d'Europe, connaît actuellement une crise de confiance sans précédent à l'égard de cette institution.

Pendant plusieurs mois, une partie de l'équipe artistique s'est immergée dans la 23^e chambre du Tribunal de Paris où ont lieu les procédures de comparution immédiate. Cette procédure simplifiée et expéditive, qui est une exception française, juge l'auteur présumé d'une infraction à sa sortie de garde à vue. Publique et durant, en moyenne, moins de trente minutes, elle est de plus en plus répandue et favorise largement l'incarcération puisque 70% des peines prononcées correspondent à des peines de prison ferme.

En comparution immédiate, l'ordre juridique ne fonctionne pas comme une instance d'intégration et d'organisation collective, il s'inscrit dans les conflits politiques et reproduit des rapports de force. Nous avons pu y observer qu'un.e prévenu.e fait rarement face à sa victime mais fait face à un procureur qui pose la société comme la victime de l'infraction. Nous posons alors la question : est-ce le code pénal qui fait le crime ou la présence d'une victime ? Est-ce le code pénal qui réclame la justice ou la blessure et sa réparation ? Pourquoi un droit répressif plutôt qu'un droit restitutif qui prendrait en charge la réparation du préjudice subi ?

Nous nous sommes intéressés à la justice transformatrice et à l'abolitionnisme pénal. Ces mouvements consistent à remettre en question le système pénal dans son ensemble (tribunaux, police et prisons) et à imaginer des alternatives. Il s'agit alors d'envisager une véritable confrontation des parties, créer les conditions d'un véritable « débat politique » au sein d'un tribunal où la victime et les besoins que celle-ci peut manifester est au centre des considérations et des décisions.

Organisé autour de trois comparutions significatives, Léviathan interroge la validité de cette procédure et ménage une rencontre avec un témoin plusieurs fois jugé dans ce cadre. Sous un chapiteau imaginé comme un tribunal de fortune, le contre-espace théâtral se fait chambre de mémoire, avec huit interprètes dont un acteur amateur qui se porte

garant de notre récit au même titre qu'il l'incite. Et confronte notre idéal de justice aux béances du système pénal contemporain. Léviathan tente de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par-delà le bien et le mal nous confrontant au dilemme de la violence, à son exercice légitime et à sa régulation par le droit.

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix, juin 2024

■ PARTIR DU TEASER ET ANALYSER

S'interroger sur le sujet de la pièce ?

Quels questionnements soulève-t-il ?

A partir de quoi la pièce a-t-elle été écrite ?



PRATIQUER

■ PARTIR DU TITRE

Faire une recherche sur la figure du léviathan. Faire une recherche sur les origines bibliques et mythologiques du léviathan. Montrer comme Thomas Hobbes fait le lien entre la figure du léviathan et les hommes (montre l'idée d'une violence inhérente à l'idée de justice).

■ DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT DE LA JUSTICE (FAIRE LE LIEN AVEC L'EMC)

Faire une recherche sur le fonctionnement et l'organisation de la justice française. Découvrez les missions, les métiers, les différents tribunaux et les principes de la justice. Vous pouvez vous aider du site suivant : ADO JUSTICE.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Faire une recherche sur la «comparution immédiate». Comment à partir de quatre comparutions immédiates le spectacle nous interroge-t-il sur la validité, le sens donné à cette procédure ? Comment nos valeurs, notre idée de la justice ou du bien peuvent se retrouver en confrontation avec le fonctionnement et les béances de la justice ? Comment perçoit-on la justice, en tant que valeur, mais aussi comme institution ?

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

Observer le décor. Quel effet produit-il sur le spectacle ? Pourquoi donner à voir un chapiteau pour représenter un tribunal ? Que représentent les objets mis en scène ?

- Observer les visages. Pourquoi ce choix de la part de la metteuse en scène ?

- Faire une recherche sur la notion d'«hétérotopie». En quoi la mise en scène ou le sujet du spectacle questionne-t-il cette notion ?

PROLONGER

■ FILM

Je verrai toujours vos visages, de Jeanne Herry (2023)
10^e chambre, instants d'audiences, Raymond Depardon, (2004)

Film documentaire sur la 10^e chambre du tribunal correctionnel de Paris, qui montre le fonctionnement quotidien de la justice à travers douze cas filmés sans commentaire («cinéma direct »).

■ DOCUMENTAIRES

Document Brut (3'43) : présentation de la justice restaurative, avec des paroles de bourreaux et de victimes.

Interview d'Héloïse Squelbut (11'30), coordinatrice en justice restaurative, qui explique les enjeux de cette justice, le mode de recrutement des médiateurs, avec un court extrait du film *Je verrai toujours vos visages*.