

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2025 2026

SCOLAIRE

THÉÂTRE

**MADAME BOVARY
(ROMAN-PERFOR-
MANCE)**

Hugo Mallon – Compagnie
L'éventuel hérisson bleu

MER 08.04 + JEU 09.04

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Après *Education sentimentale* (roman-performance) en 2018 et *Les Saisons* (roman-performance) en 2021, c'est avec le chef d'œuvre de Flaubert, *Madame Bovary*, qu'Hugo Mallon poursuit son travail de création centré sur la question de la littérature au théâtre. Il continue à explorer la forme inventée qu'il appelle "roman-performance", par laquelle il cherche à représenter, davantage que ce qui se passe dans un roman, ce que peut "nous faire" un roman quand on le lit. L'objectif est simple et ambitieux à la fois : donner à entendre, à voir et à comprendre l'entièreté du roman *Madame Bovary*, de sa première à sa dernière page. Avec un parti pris radical : en dehors d'un travail de coupes qui permet de concentrer le roman en trois heures de spectacle, le texte du roman n'est pas adapté pour la scène, mais au contraire donné tel quel, y compris avec ce qui en lui ne fait pas théâtre a priori (les descriptions, les passages à l'imparfait, l'analyse psychologique, le discours indirect libre, etc.). A la fin, c'est bien du fameux "style" de Flaubert qu'il s'agit de faire théâtre. Au plateau, Hugo Mallon et ses complices, créatrices et créateurs techniques (scénographie, son, lumières, costumes, vidéo), musicien live, comédiens et comédiennes, élaborent un spectacle total, qui mélange lecture, scènes dialoguées, jeu épique, vidéo en direct, événements scénographiques et musique live, pour mieux donner à voir en direct l'onde de choc provoquée par la mise au présent de cette œuvre révolutionnaire dans l'histoire de l'art. De la ferme des Bertaux à Tostes, d'Yonville à Rouen, de son mari Charles à ses amants Rodolphe et Léon, en passant par le pharmacien Homais, le marchand Lheureux et le curé Bournisien, le spectacle nous plonge dans le monde d'Emma Bovary. Il nous met face à la division intime qui déchire ce personnage mythique, entre son aspiration à un idéal de vie heureuse tel qu'il est vendu par les livres et les images, et la réalité de sa vie subie dans le modèle de société bourgeois, patriarcal et capitaliste qui se structure au milieu du XIX^e siècle et que nous avons reçu en héritage. Comme Flaubert dans le roman, Hugo Mallon explore dans son spectacle ce mal apparu avec la modernité par le prisme de l'ironie et du grotesque, pour mieux révéler la violence des rapports sociaux de domination, manifestation ultime de la "bêtise universelle" conceptualisée par Flaubert. Oscillant entre drame et comédie, farce et tragédie, *Madame Bovary* (roman-performance) entend restituer toute la complexité du roman en laissant spectatrices et spectateurs libres d'inventer leur propre mode d'identification avec le personnage d'Emma Bovary. Avec la foi que ce roman peut

changer le regard que nous posons sur notre monde, malade de romantisme mal digéré, et peut-être, à la fin, nous donner envie de le transformer.

Hugo Mallon

■ PARTIR DE L'ŒUVRE

Madame Bovary, Gustave Flaubert, 1857

■ PARTIR DE L'INTERVIEW D'HUGO MALLON

L'interview d'Hugo Mallon - Le Phénix

PRATIQUER

■ DÉCOUVRIR LE CONTEXTE DE L'ŒUVRE

Afin de mieux appréhender, *Madame Bovary*, les élèves peuvent faire une recherche sur le contexte politique, sociale et économique de la France entre 1830 et 1850 ? En quoi ce contexte est-il visible dans l'œuvre de Gustave Flaubert ?

■ METTRE EN SCÈNE LE PROCÈS DE MADAME BOVARY

Faire des recherches en groupe sur le procès de Gustave Flaubert concernant son œuvre *Madame Bovary* : les motifs de l'accusation, les arguments en faveur du roman et en défaveur, le verdict. Une fois les recherches réalisées, les élèves mettent en scène le procès de Gustave Flaubert par groupe de trois ou quatre élèves.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR UN « ROMAN-PERFORMANCE »

Définir cette notion. Comparer le roman avec la pièce. Quelles sont les différences : les métamorphoses, les ajouts ou amplifications, les suppressions ?

Observer la scénographie. Comment le metteur en scène élabore-t-il un spectacle total à partir du roman (mêlant lecture, vidéo, musique...) ?

■ DÉCOUVRIR UNE NOUVELLE NOTION « : « LE BOVARYSME »

Chercher la définition de bovarysme, un néologisme de Jules Gauthier. Montrer en quoi cette notion s'applique à la pièce et à nos personnages. En quoi les personnages sont-ils des antihéros ce qui les pousse à rêver d'une vie autre que leur réalité ? Trouver d'autres œuvres (littérature, film, série) où la notion de bovarysme s'applique également.

■ QUESTIONNER LE FÉMINISME

En quoi la figure d'Emma Bovary questionne la place de la femme au XIX^{ème} ? En quoi est-elle une victime du patriarcat ? Est-ce une femme objet, réduite à sa beauté ou une figure en dehors des normes des femmes de son époque dans son rapport à la sensualité et à la maternité ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

- *Gemma Boverly*, Posy Simmonds, roman graphique, 2023, édition Hélène Hôte

Excédée par l'intrusion incessante de ses beaux enfants et de l'ex de son mari, Charlie, Gemma Boverly décide de s'installer avec celui-ci loin de Londres, dans une ferme du bocage normand. Là, elle découvre avec émerveillement les charmes de la campagne française. Mais le French Way of Life a ses limites. L'ennui guette. Gemma prend un amant sous l'œil jaloux de Joubert, le boulanger, qui se fait le chroniqueur de sa déchéance amoureuse. Une réécriture contemporaine de l'œuvre de Gustave Flaubert. Elle a été adaptée en film par Anne Fontaine avec Fabrice Lucchini et Gemma Arterton.

- *Contre-enquête sur la mort d'Emma Bovary*, Philippe Doumenc, 2007

L'auteur ne croit pas au suicide d'Emma Bovary et propose donc de faire une réécriture du roman.

■ FILM

Madame Bovary, Sophie Barthes, 2014

■ DOCUMENTAIRE

- *Le procès de Madame Bovary*, fiction de France culture en 5 épisodes

- Rendez-vous sur le site www.bovary.fr pour en découvrir davantage sur l'auteur ainsi que ses œuvres dont *Madame Bovary*.