

FICHE
PÉDAGOGIQUE
2025 2026

SCOLAIRE

THÉÂTRE
MARIUS
Joël Pommerat
DU MAR 28.04 AU JEU 30.04

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Nous avons choisi cette pièce après plusieurs mois de recherche, dans le cadre d'un atelier théâtral. Cet atelier faisait suite à notre précédente création à la Maison Centrale en décembre 2015. Nous avons commencé à travailler en improvisation à partir de plusieurs scènes de pièces de Shakespeare ainsi que de Pagnol. Au bout de 6 mois, nous avons finalement décidé de nous fixer sur *Marius*. L'un des membres de la troupe a proposé ce texte, puis nous avons improvisé autour et j'ai écrit pour le groupe. Notre projet s'est défini de la manière suivante : prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle. Adapter, réécrire mais ne pas trahir. Nous avons sorti cette histoire de son époque (l'entre-deux-guerres) pour la faire résonner avec aujourd'hui, en conservant le contexte marseillais que plusieurs comédiens connaissent bien. Dans *Marius* comme dans un conte se posent des questions essentielles à travers des situations simples : qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ? Le processus La méthode de travail a été l'improvisation dirigée, débouchant ensuite sur l'écriture précise du texte. Dans un premier temps le travail d'improvisation permet aux acteurs de s'approprier très librement les personnages et les situations. Et finalement le texte est enrichi par le vécu et de l'imaginaire de chacun. Le projet était d'aboutir à une pièce que les comédiens devraient ensuite restituer au mot près. Du fait de la difficulté et de l'ambition artistique élevée de ce projet, il a confronté les comédiens à un engagement très fort. Le processus s'est développé sur une longue durée (plus d'un an et demi de travail pour *Marius*).

Joël Pommerat

■ PARTIR DE L'ŒUVRE

Marius, Marcel Pagnol, 1929

PRATIQUER

■ AUTOUR DU TEXTE

Les élèves, en petits groupes, choisissent une scène clé de *Marius* (par exemple) :

- La discussion entre Marius et César sur le départ
- La scène avec Fanny
- Le moment où César comprend que son fils va partir

Après avoir lu leur scène, les élèves peuvent mettre en scène l'extrait donné.

■ ECRIRE UN TEXTE POÉTIQUE SUR « L'APPEL DU LARGE »

Chaque élève écrit un texte évoquant son appel du large. Il peut choisir un lieu qui le fait rêver, le fascine ou qu'il adore. Il peut y exprimer les sensations provoquées par ce lieu et indiquer les raisons qui le poussent au voyage. Il peut aussi y montrer les raisons qui l'obligent à rester.

■ DÉCOUVRIR UN AUTEUR

Faire des recherches sur la vie de Marcel Pagnol. S'intéresser sur les grands événements marquants de l'histoire qui traverse sa vie. Présenter d'autres œuvres écrites par cet auteur.

S'APPROPRIER

■ ADAPTER ET MODERNISER UNE ŒUVRE

Comparer la pièce mise en scène par Joël Pommerat à celle écrite par Marcel Pagnol. Quelles sont les différences : les métamorphoses, les ajouts ou amplifications, les suppressions ? Montrer les changements de lieux et d'époque, mais aussi le maintien du cadre de vie marseillais.

En quoi le spectacle répond à cette citation de Joël Pommerat « Adapter, réécrire et ne pas trahir. » ?

■ UN PERSONNAGE MARQUÉ PAR LE DILEMME

Rechercher la définition du mot dilemme. En quoi cette notion s'applique-t-elle à cette pièce et au personnage de Marius. Montrer que ce dernier est partagé entre plusieurs éléments : l'amour, l'appel du large.

■ S'INTERROGER SUR SOI

En quoi cette pièce questionne-t-elle la quête d'identité, de choix et d'accomplissement ? En quoi pose-t-elle la question des liens familiaux ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

- *Fanny*, Marcel Pagnol, 1931, pièce de théâtre

- *César*, Marcel Pagnol, 1936 (directement écrit pour le cinéma)

- *Les enfants après eux*, Nicolas Mathieu, 2018
Dans ce roman, Nicolas Mathieu suit plusieurs adolescents dans l'est de la France durant les années 1990. Comme Marius, ils rêvent de partir, de s'extraire d'un monde trop étroit — celui de la famille, d'une ville sans avenir, d'un destin déjà tracé.

■ FILM

- *Marius*, 1931, réalisé par Alexander Konda

- *Call me by your name*, 2017, réalisé par Luca Guadagnino

Dans ce film baigné de soleil et de silence, un jeune homme vit un premier amour d'été, dans une atmosphère à la fois douce et brûlante. Comme Marius, il est partagé entre l'intensité du présent et l'appel d'un ailleurs. Le regard, les silences et les non-dits jouent un rôle central, à l'image des scènes entre Marius et Fanny.

- *Marcel et Monsieur Pagnol*, 2025, film d'animation de Sylvain Chomet

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.