

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2025 2026

SCOLAIRE

THÉÂTRE

**LE MARIAGE DE
BARILLON**

Nathalie Bensard

DU LUN 17.11 AU SAM 22.11

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

■ LIRE

Le mariage de Barillon, Feydeau, 1890

Montrer que Nathalie Bensard offre une réécriture de la pièce. Observer les différences entre la pièce d'origine et la mise en scène proposée. Relever les thèmes abordés dans les deux propositions.

PRATIQUER

■ QUIPROQUO AU THÉÂTRE

- ☐ Définir ce terme

Rechercher une scène où Feydeau a recours à ce procédé dans *Le Mariage de Barillon*. À deux, écrire une scène de quiproquo.

■ SENSIBILISER CONTRE LES INÉGALITÉS

- ☐ En classe entière, faire la liste des inégalités femmes/hommes. Chaque binôme choisit une inégalité et réalise des recherches (chiffre clé, conséquences, personnes touchées, actions pour lutter contre...).

Une fois les recherches réalisées, le binôme organise les éléments sur leur affiche : disposition des informations, slogan, illustrations... Enfin, l'affiche sera présentée à la classe et affichée dans l'établissement

■ S'INTERROGER SUR L'IDENTITÉ DE GENRE

- ☐ Se questionner sur les identités de genre. Dans le dessin, imaginer les jouets, les occupations de chacun des personnages, dans la bulle, le métier de leur rêve. Peut-on inverser les choix de ces deux personnages? Réfléchir sur l'idée, de couleurs, de métiers, d'activités réservés à un sexe? Réfléchir à l'importance de casser les stéréotypes.



S'APPROPRIER

■ S'APPROPRIER LE VOCABULAIRE

- ☐ Rechercher la signification du mot « vaudeville »
Quelles sont les caractéristiques du vaudeville? En quoi ces caractéristiques semblent correspondre à cette pièce?

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

- ☐ Pourquoi avoir fait le choix de jouer dans ce lieu?
En quoi cela rend la pièce immersive? Quels sont les dispositifs mis en scène qui renforcent le sentiment d'être dans un « vrai » mariage?
S'intéresser aux entractes. Comment le public est-il invité à y participer?

■ DÉNONCER L'INSTITUTION DU MARIAGE ET LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

- ☐ Comment la mise en scène permet-elle d'appréhender et de dénoncer les stéréotypes de genre. Se questionner sur l'effet apporté par l'inversion des rôles féminins/masculins.

Définir la notion de patriarcat. Comment cela est-il dénoncé au sein de la pièce? Montrer comment la pièce interroge sur la représentation, la place des individus en fonction de leur genre ainsi que les attentes en fonction du genre dans le mariage. En quoi la pièce dénonce-t-elle l'institution du mariage?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

George Sand : *Non aux préjugés*, collection ceux qui ont dit non, Ysabelle Lacamp, Acte Sud Junior, 2019

George Sand s'habillait comme un homme et avait pris un prénom masculin. Ce qui lui importait était sa liberté. Ce récit fait découvrir le courage avec lequel elle a affronté les préjugés du XIX^{ème} siècle.

■ FILMOGRAPHIE

Mustang, Deniz Gamze Ergüven, 2015



De fougueuses adolescentes se retrouvent prises au piège des traditions familiales. A la fin de l'année scolaire, Lale et ses sœurs se rendent à la plage pour célébrer les vacances d'été. Ce non-événement va provoquer un séisme dans la famille et accélérer la décision de « reprendre leur éducation en main » par la suppression de toutes leurs

libertés d'enfant, avant le mariage de chacune d'entre elles. Les jeunes filles vont tenter de surmonter cette épreuve selon plusieurs stratégies : la résistance, le renoncement, la fuite... Ces jeunes femmes en devenir incarnent le combat éreintant, permanent, des luttes féministes, pour se saisir d'un droit qui semble inaccessible : celui de respirer.

■ ICONOGRAPHIE

Frida Kahlo, *self-portrait with cropped hair*, 1940

