

FICHE PÉDAGOGIQUE

2025 2026

SCOLAIRE

THÉÂTRE

STAND-UP

Mohamed El Khatib

JEU 13.11 + VEN 14.11

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Un homme ou une femme comme tout le monde, sans accessoire, sans artifice vient simplement nous parler pour nous faire rire. Certains l'appelleront humoriste mais rares sont ceux qui parleront d'artiste. Pourtant le stand-up de Feydeau à Lenny Bruce, de Ricky Gervais à Anna Gadsby, de Djimo à Jerry Seinfeld est un exercice d'écriture d'une intelligence rare, à la maîtrise du verbe et du rythme imparable. Il s'agit là d'une performance, activée en direct et dont le cours peut basculer à tout moment en fonction du rire ou du bide du public agissant comme sentence. Partant souvent de lui, « le comique » déplie devant nous un récit intime. En examinant avec intransigeance ses manies et ses instincts humains parfois les plus dérangeants, il nous parle de nous. Il nous autorise à rire de notre rapport à l'argent, au sexe, au pouvoir, aux peurs et aux clichés les plus réducteurs pour en décortiquer caustiquement les mécanismes. En cela le stand-up est un art cathartique et transgressif. Car sous ses aspects anecdotiques, il est une prise de pouls en direct des actualités et des faits de sociétés qui marquent un temps. Loin des éléments de langages trop policés, il apparaît comme une satire de choix économiques vécues comme injustes, de décisions politiques mal comprises ou absurdes, de relations hommes-femmes encore trop inégalitaires... Les blagues deviennent virales. La parole se délie. Certains tabous mis sur la table deviennent des sujets de conversation incontournables dont la société doit s'emparer. Art né à la fin du XIX^{ème} aux États-Unis, il a pris une place de plus en plus importante en France dans le milieu de la variété relayée par les grands médias. À l'heure des influenceurs et des influenceuses, les réseaux sociaux sont le creuset d'où naissent des artistes qui se lancent sans moyen. Les comedy club prennent le relais de ces réseaux et rassemblent une parole d'origine sociale et géographique très diversifiée. Leur multiplication depuis ces dix dernières années traduit un besoin symptomatique : Les plus jeunes notamment trouvent dans le stand-up un espace d'expression libre dans lequel ils peuvent cultiver la singularité de leur identité et leurs points de vue sans détours consensuels. Stand-up mettra à l'honneur ce genre populaire. Il sera revisité par huit jeunes hommes et femmes. En se confiant sur leur pratique de cette forme d'art et sur ce qu'il permet d'exprimer d'eux, ils dresseront une histoire drôle des codes du stand-up et de son évolution à travers les dernières décennies. Il s'agira de montrer les ressorts de l'adn populaire de cette forme rassembleuse, créatrice de communautés larges et

diversifiées. Alors que les acteurs et actrices incarneront un instantané de la France telle qu'ils la voient et la ressentent, le spectacle se présentera en même temps comme un panorama des moeurs et des représentations culturelles de la France des 20 dernières années avec cette sempiternelle question brûlante en ligne de mire : Peut-on rire de tout et comment ?



DÉCOUVRIR LES "TALENTS ADAMI THÉÂTRE"

Huit jeunes actrices et acteurs théâtre révélés

PRATIQUER

■ DÉCOUVRIR L'ART DU STAND-UP

- ☐ Après avoir fait une recherche sur la signification du mot « stand-up », faire une recherche sur l'histoire du stand-up.

■ APPRENDRE À PARLER DE SOI

- ☐ Rédiger un portrait de soi. Faire une description physique et morale. Ensuite, présenter votre portrait à l'ensemble de la classe.

S'APPROPRIER

■ L'ART DU STAND-UP

- ☐ Comment à travers ce spectacle Mohammed El Khatib montre-il que le stand-up peut être un art à part entière ? Comment le stand-up est une pratique artistique faisant recours à l'éloquence, à l'art de convaincre, la rhétorique ?

■ PARTIR D'UNE CITATION

- ☐ *Ce dont il faut parler sur scène, ce n'est pas de ce qui nous fait rire, c'est ce qui nous préoccupe. Ce qui nous fait rire, c'est pas dit que ça fasse rire quelqu'un d'autre, mais ce qui nous préoccupe, c'est là qu'on va venir apporter sur la scène une réflexion, un point de vue, un recul. Il y a de fortes chances que si quelque chose vous préoccupe dans votre vie, ça doit préoccuper d'autres personnes. La vérité, c'est qu'on ne monte pas sur scène pour parler de nous, on monte sur scène pour parler des autres, mais on fait croire qu'on parle de nous.*
Christine Berrou

Expliquer la citation ci-dessus. Faire le lien avec le spectacle observé. En quoi le stand-up par les thématiques utilisés nous amène au-delà du rire à nous questionner sur nous, sur notre société ?

PROLONGER

■ DOCUMENTAIRE

A voix haute, Stéphane de Freitas et Ladj Ly, 2016
Documentaire qui suit des candidats à un concours d'éloquence

■ PODCAST

Podcast de France culture de février-mars 2025 sur le stand-up. Série *Faire rire sur scène*.

■ LITTÉRATURE

Les célèbres monologues comiques, Georges Feydeau, 1884.