

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**
2025 2026

SCOLAIRE

THÉÂTRE

FIGARO ON AIR

Audrey Bonnefoy

MAR 16.12 ET MER 17.12

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Dans le 1^{er} volet *Hernani on air* le fil conducteur du projet était de questionner la liberté des femmes dans le mariage à travers les siècles et par la voix du personnage féminin principal Doña Sol. Lors d'une émission de radio présentée par Émilie Adlar, journaliste, Doña Sol venait témoigner de la radicalité de son choix amoureux et c'est tout le drame d'*Hernani* qui se jouait sous les yeux des spectateurs. Dans ce second volet qui vise à adapter *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, il s'agira de donner la parole aux trois figures féminines centrales de la pièce : Suzanne, Rosine et Marcelline dans l'émission menée par le personnage de la journaliste Émilie Adlar. L'adaptation commandée par Audrey Bonnefoy à Mona El Yafi s'appuiera sur le texte original de Beaumarchais qui souligne la nécessité de respecter les droits des femmes et de leur accorder des libertés et des droits égaux à ceux des hommes. Dans *Le mariage de Figaro*, le Comte Almaviva désire Suzanne. Pour tenter de parvenir à ses fins, il va essayer de la contraindre par la flatterie, le chantage, l'intimidation, usant ainsi d'une violence psychologique : il faudrait que Suzanne d'une certaine manière consente à son propre viol. Cependant, le personnage du Comte aurait aimé user de la contrainte physique à condition que celle-ci soit légale : le droit de cuissage qu'il vient justement d'abolir à son plus grand regret. Rétablir ce droit pour parvenir à ses fins, et rendre le viol de Suzanne légitime ? Il y songe. Les intentions du Comte ne sont un secret pour aucun des personnages, tous en parlent ouvertement les uns avec les autres, tentant d'empêcher le drame par la ruse et déployant intrigue sur intrigue pour empêcher le rétablissement de ce soi-disant droit. Dans son émission Chuchote-moi à l'oreille, la journaliste Émilie Adlar va aborder frontalement ce « droit de cuissage » entre droit mythique et oppression réelle, offrant une véritable tribune aux protagonistes de l'histoire et un espace sonore pour que se déploie l'intrigue. Dans le volet 1, *Hernani on air*, le contexte radiophonique est un parti pris aussi bien dramaturgique que scénique. Dans ce *Figaro on air*, nous souhaitons tant dans l'écriture que dans la mise en scène, pousser un peu plus encore les curseurs de la radio. Invités en duplex, témoignages d'auditeurs, reportages, interviews nomades pourront être autant de procédés qui serviront le récit, mais permettront aussi de réduire de manière conséquente la durée de la pièce tout en réussissant la prouesse de jouer cette pièce avec seulement 6 artistes interprètes accompagnée toujours de l'ingénierie son au plateau.

■ PARTIR DU TEXTE

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais



S'APPROPRIER

■ DÉNONCER LES ABUS DE POUVOIRS, REDONNER LA PAROLE AUX FEMMES

Montrer que la pièce cherche à redonner la parole aux femmes ? En quoi la pièce dénonce les inégalités Hommes/Femmes ? Faire une recherche sur le « droit du seigneur » (droit de cuissage). Comment le spectacle dénonce-t-il les abus de pouvoir, la violence exercée sur les femmes ?

■ DÉCOUVRIR LES MÉTIERS ET LE MONDE DE LA RADIOPHONIE

Que signifie l'expression on air ? Quelles sont les pratiques empruntées de la radio que l'on peut observer durant le spectacle (témoignages d'auditeurs, reportages, invités en duplex...) ? Quels sont les éléments qui montrent que l'on assiste à une émission de radio ? Quels sont les métiers nécessaires au fonctionnement d'une émission de radio ? Que permet plus clairement de faire une émission de radio (faire le lien avec les thématiques abordées) ?

PRATIQUER

■ PRÉSENTER LES FIGURES FÉMININES DE LA PIÈCE

A partir de la pièce, présenter les trois femmes suivantes : Marcelline, Suzanne et Rosine (caractère, personnalité, liens/relations avec les autres personnages). Comparer le portrait de ses femmes dans cette adaptation avec celui dans l'œuvre de Beaumarchais.

■ S'INTÉRESSER AUX PERSONNAGES FÉMININS DANS LES ARTS : LITTÉRATURE, CINÉMA

On peut parler de “female gaze” ou “regard féminin” : on utilise ces notions quand une œuvre est conçue, signée, réalisée ou produite par une femme et que cela apporte un point de vue différent d'une vision masculine sur le même sujet. Qui sont les grands personnages féminins des œuvres classiques ? Quels sont leurs rôles ? Est-ce que ce sont elles qui agissent ? Est-ce que ce sont-elles qui font avancer l'intrigue par leurs choix ? Ces choix ont-ils d'autres motifs que l'amour ou la famille ? Est-ce que cela change quelque chose qu'une œuvre soit conçue, écrite, réalisée, produite par une femme ?

■ RÉALISER UNE TRIBUNE À LA RADIO

Se mettre dans la peau d'Emilie Adlar et enregistre une tribune au sein de l'émission « chuchote-moi à l'oreille » où vous allez parler d'une injustice qui vous choque ou d'une cause qui vous tient à cœur. Avant d'enregistrer sa tribune, il faut préparer son texte :

Chercher ses idées : mobiliser des exemples, faire des recherches, développer les arguments.

Puis organiser les idées et penser à toucher pour convaincre : quels sentiments cherche-t-on à faire naître chez l'auditeur (tristesse, indignation, compassion...) ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

Le barbier de Séville, Beaumarchais, 1775

Le Mariage de Figaro est la suite de cette pièce. Le comte Almaviva, tombé amoureux d'une jeune orpheline, Rosine, est prêt à tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui a depuis toujours pour projet de l'épouser. Tandis que, déguisé, il tente de mener son projet à bien, il tombe sur son ancien valet Figaro, persifleur mais entremetteur, qui l'aidera dans ses desseins.

■ ADAPTATION/THÉÂTRE

Le Mariage de Figaro, mise en scène par Christophe Rauck, 2008. Educ'Arte.

■ ICONOGRAPHIE

Chérubin, Suzanne, la comtesse, illustration pour la Comédie française, conservée à la BNF (bibliothèque nationale de France).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France