

**FICHE  
PÉDAGOGIQUE**  
2025 2026

**SCOLAIRE**

CIRQUE

**LE PAS DU MONDE**  
Collectif XY

**MAR 04.02 + MER 05.02**

**TdB**

Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale

# FRÉQUENTER

## PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Comment ces corps peuvent dessiner les courses des rivières, les forêts en mouvement ? Comment représenter le temps qui passe et son empreinte dans le monde ? Pour cette nouvelle création, le collectif XY plonge tête la première dans la représentation du vivant et ses évolutions. Sur scène, 22 artistes, dont deux chanteuses et un chanteur, dépeignent ces métamorphoses à travers leurs acrobaties.

Les colonnes humaines se forment, transforment, déforment. Corps à corps, pyramide, et voltige dessinent ici une grande toile de la vie, au sol comme dans les airs. Reconnue sur le plan national et international, la compagnie a pour habitude de réinterroger le langage de l'acrobatie mêlant virtuosité et poésie. Nul doute que ce nouveau spectacle nous éblouira de fantastiques paysages mouvants à la technicité maîtrisée. Une ascension vertigineuse dans les méandres du cosmos, une spectaculaire fresque effrénée !

### ■ DÉCOUVRIR LE COLLECTIF XY

[www.collectifxy.com/fr/le-collectif/](http://www.collectifxy.com/fr/le-collectif/)



## PRATIQUER

### ■ RÉALISER UN DIORAMA SUR LE THÈME DE LA NATURE

Faire une recherche sur ce qu'est un diorama. S'interroger sur comment représenter la nature ? Utiliser des éléments naturels pour la représenter. On peut aussi, dans le diorama, dénoncer l'impact négatif de l'homme sur la nature.

### ■ RÉFLÉCHIR SUR L'URGENCE CLIMATIQUE

Se saisir de l'actualité de l'urgence climatique avec les élèves :

- Mettre en scène l'urgence climatique
- Imaginer un monde dans lequel la nature reprend ses droits

### ■ TRAVAILLER SUR LE LÂCHER PRISE

Sur l'écoute d'une musique, se mouvoir dans l'espace et se déplacer ensuite en fonction des consignes données : glisser, sautiller, défiler, s'engouffrer, fléchir, s'envoler, rebondir, cheminer, se hisser, se faufler...

# S'APPROPRIER

## ■ PARTIR D'UNE DEVISE

«Tout seul, on va plus vite, ensemble, on va plus loin», telle est la devise du collectif XY créée en 2005 par Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertan. Demander aux élèves ce que leur évoque cette phrase dans le cadre d'une création artistique. Comment éclaire-t-elle la notion de « collectif » ? Expliquer le maître mot de la compagnie : « faire ensemble ». Qu'est-ce que cela implique quand on est 22 acrobates ? Dresser la liste des avantages et des inconvénients (les difficultés qui surgissent dans un groupe) d'un tel fonctionnement.

## ■ S'INTERROGER SUR LA PLACE DE L'HOMME ET SON LIEN AVEC LA NATURE

Comment la pièce interroge-t-elle sur le lien entre l'Homme et son milieu/son environnement ? Comment le spectacle met en évidence la façon dont le temps a un impact sur la nature et l'homme, la manière dont le temps les métamorphose ? de la metteuse en scène ?  
- Faire une recherche sur la notion d'«hétérotopie». En quoi la mise en scène ou le sujet du spectacle questionne-t-il cette notion ?

## ■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

Observer les lumières qui flirtent avec le clair-obscur, les costumes : vingt-deux acrobates, tous habillés de couleurs fanées mariant l'ocre au vert qui permettent de donner une unité au groupe tout en singularisant chaque acrobate. S'intéresser aux deux chanteuses (première fois que la compagnie utilise le chant dans leurs spectacles). Quels effets donnent ces voix ?

# PROLONGER

## ■ LITTÉRATURE ET BANDE DESSINÉE

*Nouvelles vertes*, 2005, collectifs, éditions Thierry Magnier

Ce recueil collectif propose neuf nouvelles écologiques. L'enjeu : prendre conscience des dangers qu'encourt la Terre à force d'être martyrisée par les hommes.

*La maison où rêvent les arbres*, Comès, Casterman, 1995.

Cette BD emmène le lecteur dans un univers étrange où les arbres rêvent. Mais soudain, ils font des cauchemars et se retournent contre les hommes qui détruisent les forêts. Cybèle, une adolescente, en est le témoin.

## ■ ARTS PLASTIQUES

Yannis Kounellis propose un champ de tissus enroulés dans lequel poussent des cactus. Les conditions humaines et naturelles sont inversées dans ce champ. L'homme devient cactus ramassant les rouleaux posés par terre. Le travail de la terre est mis en scène par l'artiste dans cette composition où règne le désolément.

