

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2025 2026

SCOLAIRE

DANSE

THE GATHERING

Joanne Leighton

JEU 15.01 + VEN 16.01

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

« Avec *The Gathering*, je désire créer un grand mouvement rituel résolument contemporain, au rythme incessant et fédérateur, dansé par une communauté de danseurs, femmes, hommes, de toutes générations, réunie sur un « plateau – forêt » à la végétation luxuriante, exubérante et lumineuse. En proximité avec la nature et en s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, *The Gathering* est un poème visuel, une ode à la vie sur Terre et au monde fragile dans lequel nous vivons. Pièce fédératrice, *The Gathering* s'appuiera sur une partition visuelle composée d'images d'une communauté d'hommes et de femmes engagés dans des mouvements de rituels, convergeant, ensemble, vers la nature. Chaque image, incarnée par les danseurs, abritera la source de toutes les vies, la possibilité d'un devenir, ouvrant un imaginaire riche, inspiré des divers paysages, horizons et temps. Ainsi, *The Gathering* nous entrainera dans un cheminement viscéral et profond, empreint de rythmes qui nous rassemblent. Que ce soit en plein soleil, sous les arbres ou la pluie, dans l'eau ou la brume, une forêt de gestes émergera et sera martelée peu à peu sur scène et dans nos âmes ; comme un rituel séculaire, à la fois ancestral et contemporain, évoquant en temps réel une sorte de folklore vivant, issus de traditions lointaines, mais aussi des mythologies et fictions contemporaines, comme peut-être une nouvelle vision d'un Sacre du printemps. Des danses, des mouvements collectifs, proposeront leurs propres codes, se formeront, et se transformeront, reliant cette communauté nouvelle de femmes et d'hommes. À la manière d'une succession de rites, comme autant d'occasions de cimenter une communauté, la pièce déploiera un tissage de gestes permettant de faire liens entre des différents mondes, sensibles et rationnels, poétiques et signifiants. Devenus rituels chorégraphiques, les motifs évolutifs émergeront et s'évanouiront, au fur et à mesure de la pièce, inscrivant les danses dans la mémoire des corps, comme le cycle des saisons laisse sur l'arbre les signes du passage du temps. Ce développement intense et complexe permettra d'activer une empathie cinétique entre les corps des interprètes et le public. Sur un « plateau-forêt » à la végétation luxuriante et entraînés par la composition musicale originale aux pulsations battantes, les mouvements perpétuels des 10 danseurs feront apparaître et disparaître des formes géométriques circulaires. L'émergence et la répétition de ces gestes qui s'entrelacent et se mêlent, donneront naissance à un folklore singulier : une fabrication collective unique, portée par une pratique scénique partagée, travaillant un certain corps, habité et façonné par la

traversée du rite lui-même.

Ce « plateau – forêt » sera créé, notamment, à partir d'images vidéo, élaborées simultanément avec la partition chorégraphique, en lien avec la création musicale et la scénographie, afin de créer un tout indissociable et interdépendant. À travers une nouvelle écriture, cette œuvre pluridisciplinaire met en mouvement le collectif. Pour cette nouvelle création, la collaboration se poursuit avec les artistes associés au projet de la compagnie WLDN, depuis de nombreuses années : Marie Fonte, collaboratrice artistique ; Peter Crosbie, compositeur ; Flavie Trichet-Lespagnol, vidéaste et photographe ; Romain de Lagarde scénographe et création lumières ; ainsi qu'avec des artistes chorégraphiques de qualité, de toutes générations. ».

■ PARTIR DU TITRE

Que signifie « The Gathering » en français ? Donner tous les sens de ce terme.



PRATIQUER

■ ORGANISER UN DÉBAT

Débattre autour de la question suivante : « À votre avis, quel est le plus efficace pour faire prendre conscience des risques qu'encourent notre Terre et ses habitants : l'art ou l'activisme écologique et politique ? » ou « En quoi l'art est un bon moyen d'aborder le dérèglement climatique ? ».

Après avoir fait des recherches, préparer les arguments pour chaque point de vue.

■ DÉCRIRE UN PAYSAGE NATUREL

Dans le texte, décrire les sentiments que ce lieu évoque (mélancolie, regret, joie...), utiliser les sensations (la vue, le toucher, l'odorat, l'ouïe...), montrer l'importance de ce lieu pour vous et l'importance de le protéger.

■ TRAVAILLER SUR LE MOUVEMENT

Choisir un geste du quotidien et le répéter jusqu'à ce qu'il devienne un mouvement poétique en proposant des variations (rythme, énergie, situations dans l'espace, relation aux autres, couleur...).

Apparition/disparition : faire apparaître un geste ou une expression et le répéter jusqu'à sa disparition progressive.

S'APPROPRIER

■ S'INTERROGER SUR NOTRE RAPPORT À LA NATURE

En quoi ce spectacle questionne le rapport à la nature, la vulnérabilité de la nature, de la planète et de notre propre existence ? En quoi il éveille notre conscience écologique, notre écoresponsabilité ?

■ S'INTÉRESSER AU « PLATEAU-FORÊT »

Que vous inspire la forêt ? Montrer qu'il s'agit d'un lieu refuge, un territoire lié à l'imaginaire mais un lieu également préservé dans un monde marqué par le questionnement écologique. Comment ce lieu est-il représenté sur le plateau ? Comment les corps des danseurs représentent-ils ce lieu ? Comment la vidéo renforce-t-elle cela ?

PROLONGER

■ BANDE DESSINÉE

La Maison où rêvent les arbres, Comès, Casterman, 1995

Cette BD emmène le lecteur dans un univers étrange où les arbres rêvent. Mais soudain, ils font des cauchemars et se retournent contre les hommes qui détruisent les forêts. Cybèle, une adolescente, en est le témoin.

■ ARTS VISUELS



Paysage exotique avec des singes jouant, Douanier Rousseau, Norton Simon Museum, Pasadena, États-Unis, 1910



La danse, Henri Matisse, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, 1909 – 1910