

FICHE
PÉDAGOGIQUE
2025 2026

SCOLAIRE

CONTE MUSICAL
LA PETITE RENARDE
Miroirs étendus
DU MAR 20.01 AU SAM 24.01

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

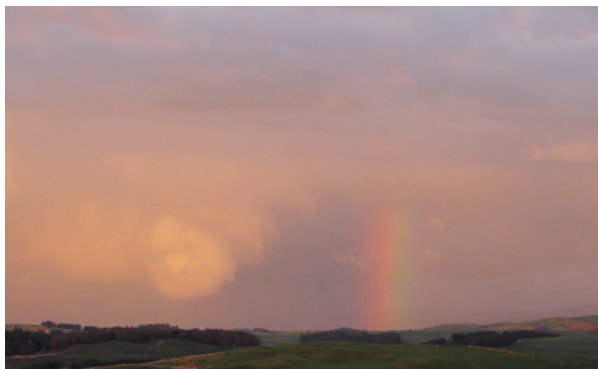
FRÉQUENTER

PARTIR DE LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Bouleversant de légèreté, de poésie et de tristesse, ce conte traduit la beauté et la fragilité de la vie sans édulcorer la violence du réel, au travers du récit d'une petite renarde qui s'échappe de l'empire d'un garde-chasse, se retrouve libre dans les bois avec les autres animaux, batifole de bonheur et tombe amoureuse d'un renard avec lequel elle a beaucoup de petits renardeaux. Poursuivie par un chasseur, elle tombera sous ses balles dans un des passages les plus émouvants de la pièce. Aux côtés des musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus, l'écrivaine Esmé Planchon raconte cette histoire à travers un texte plein de couleurs. Le concert prend la forme d'un conte grâce à quelques accessoires lumineux et scéniques qui plongent les spectateurs dans l'atmosphère du conte.

■ PARTIR D'UN TEXTE

La Petite Renarde rusée, Rudolf Tesnohlidek, traduit du tchèque par Michel Chasteau, Fayard, 2006



PRATIQUER

■ S'INTÉRESSER À LA FIGURE DU RENARD

Faire une recherche sur le renard dans la littérature. Trouver des œuvres où le renard est présent. Comment est-il représenté, décrit ? Personnage négatif ou positif ? Comparer cette vision avec la vision présentée dans la pièce.

■ LE ZOOMORPHISME POUR RACONTER ET DÉNONCER

Définir la notion de zoomorphisme. Réaliser une fresque qui utilise le zoomorphisme pour dénoncer les défauts ou vices humains. Choisir un animal et un sujet/un thème à dénoncer. Penser aux postures, aux attitudes de l'animal, à la façon dont vous allez mettre en avant le sujet ou la dénonciation.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR UN CONTE MUSICAL

Définir la notion de conte musical. Quelles sont les caractéristiques d'un conte musical (personnage associé à une musique, atmosphère immersive...) ?

■ S'INTÉRESSER AUX NOTIONS D'ÉMANCIPATION ET DE LIBERTÉ

Comment à travers la renarde et le garde-chasse, ce conte nous permet-il de réfléchir à l'émancipation féminine et au désir de liberté chez l'individu ? Comment ce désir de liberté est-il visible tout au long du spectacle ? Comment le personnage principal affirme sa volonté d'indépendance ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

Fantastique Maître Renard, Roald Dalh, traduction de Raymond Farré et Marie Saint-Dizier, Gallimard jeunesse, 2003

La Chèvre de monsieur Séguin, Alphonse Daudet, 1866

■ ICONOGRAPHIE



Famille de renards, par Bruno Liljefors, 1886, Nationalmuseum, Stockholm