FICHE PÉDAGOGIQUE

2026 2027

SCOLAIRE

THÉÂTRE

GÉNÉRATION MITTERRAND

Léo Cohen-Paperman

JEU 12.11 + VEN 13.11

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Génération Mitterrand est l'épisode 2 de la série *Huit rois* (*nos présidents*) dont l'objectif est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Ce nouvel opus suit la création, en janvier 2020, de *La Vie et la mort de J. Chirac*, roi des Français ; et précède *Le Dîner les Français de V. Giscard d'Estaing*, créé en novembre 2023 à Châtillon.

Le roman de la génération 68

Mes portraits présidentiels se veulent avant tout des portraits sensibles. A travers eux, c'est la société française que j'interroge - ceux qui la font, comme ceux qui la vivent. Avec Jacques Chirac, je racontais notre génération, née au moment de la chute du Mur de Berlin, devenue adolescente au matin du 11 septembre 2001 puis adulte pendant la crise économique mondiale de 2008. De la même manière, écrire un spectacle sur François Mitterrand, c'est écrire un spectacle sur la génération de mes parents, nés après la Seconde Guerre Mondiale, révolutionnaires en 1968 et convaincus, au soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un Président socialiste allait « changer la vie. » Paradoxe étrange : c'est à un homme issu de la bourgeoisie catholique, usé par la IVe République et sali par la Guerre d'Algérie que la « génération 68 » a confié la charge de réaliser ses idéaux libertaires, égalitaires et décentralisateurs. Mon spectacle sera donc l'autopsie tragi- comique des utopies d'une génération. A travers six scènes de narration épiques et comiques, je raconte le destin de trois personnages imaginaires et emblématiques nés en 1950 et qui ont voté Mitterrand en 1981 : Marie-France Deschamps, journaliste à Paris ; Luc Corrini, professeur dans un collège de la banlieue lyonnaise ; Michel Corrini, ouvrier à Belfort. Avec le récit de leurs espérances et de leurs désillusions, c'est d'abord un portrait du peuple de gauche que je veux écrire.

Le portrait d'un Président

Parallèlement à ces récits d'âmes perdues dans la grande Histoire, je veux aussi peindre, à travers une quinzaine scènes qui ont lieu dans le bureau de François Mitterrand à l'Elysée, le trajet politique - et parfois intime - d'un Président pendant ses deux septennats (1981 - 1995). Sous les yeux des spectateurs, défileront des personnages plus ou moins célèbres de notre histoire récente : Michel Rocard, Pei Ming (l'architecte de la Grande Pyramide du Louvre), Dalida, Claude Gübler (le médecin personnel du Président), Philippe Séguin... Dans ces scènes faussement réalistes, je veux percer le mystère du François Mitterrand et comprendre les soubresauts qui ont présidé aux grands tournants opérés par le président socialiste. Celui qui fut le héraut et le premier acteur des espoirs de la gauche et avec eux, d'une société nouvelle, a fini par symboliser ses renoncements et ses échecs. Après deux ans de tentatives volontaristes, François Mitterrand fait en effet le choix d'une politique de rigueur plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers et ses partenaires internationaux. La France, avec cette décision, rentre dans le rang et dans son temps (celui de M. Thatcher et de D. Reagan). Qu'est-ce qui a conduit François Mitterrand à prendre ce chemin, renonçant de fait aux espérances qu'il avait porté pendant sa campagne présidentielle ? Et malgré tous ses renoncements, comment cet homme a-t-il réussi à trouver une place unique dans le cœur des Français et dans l'Histoire de la Ve République, une place qui fait de lui « le dernier des grands présidents » ?

Léo Cohen-Paperman

■ PARTIR DU TEASER

YouTube du Théâtre du Beauvaisis :
@theatredubeauvaisis-sn-60

PRATIQUER

■ INCARNER LE POUVOIR À TRAVERS UN JEU DE RÔLE

Dans la pièce, les trois comédiens jouent alternativement “leur” vision du Président. En classe, les élèves peuvent travailler sur l’attitude corporelle et les codes de l’autorité politique en se mettant en scène lors de la lecture d’un discours : la posture, le ton, l’art du discours.

■ SE RACONTER À TRAVERS DES ÉVÈNEMENTS

Choisissez une grande date historique récente (l’élection d’un président, un mouvement social majeur). Imaginez un dialogue entre deux personnages de votre génération qui confrontent leurs espoirs et leurs peurs Face à cet événement.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR LE DESTIN D’UNE FAMILLE À TRAVERS LES ÉVÈNEMENTS POLITIQUES D’UN PAYS

Comment, à travers Marie-France, Michel et Luc, nés en 1950, peut-on comprendre l’impact de l’élection de François Mitterrand en 1981 pour les Français et Française ? Comment interrogent-ils les espoirs d’une génération mais aussi et les renoncements d’un Président socialiste face à un contexte international changé ?

■ RÉFLÉCHIR SUR L’EXERCICE DU POUVOIR ET LES GRANDES MESURES POLITIQUES

- Retracer les grandes mesures sous les deux mandats de Mitterrand : l’abolition de la peine de mort, la dépénalisation de l’homosexualité, combat autour du racisme, construction de l’Union Européenne, fête de la musique. Comment toutes ses mesures sont-elles évoquées dans le spectacle ?

- Comment ce spectacle questionne-t-il sur l’exercice du pouvoir ? Sur l’évolution des convictions de chacun ? Comment questionne-t-il aussi le rapport de chacun à la citoyenneté ? Comment le spectacle questionne-t-il la sociologie du vote à travers les personnes ? Comment notre milieu social peut-il influencer notre vote ?

PROLONGER



■ LITTÉRATURE

- ***Les Années***, Annie Ernaux, 2008
Annie Ernaux y retrace sa propre vie et, à travers elle, l'histoire collective de la France de l'après-guerre aux années 2000. On y retrouve exactement la bascule de Mai 68, l'immense espoir du 10 mai 1981 (vécu de l'intérieur) et le glissement progressif vers la société de consommation et les désillusions politiques.

- ***Leurs enfants après eux,*** Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018
Ce roman suit le destin d'adolescents dans l'Est de la France au cours des années 1990, une région marquée par la désindustrialisation. C'est l'œuvre parfaite pour comprendre la trajectoire de Michel (le personnage de l'ouvrier de Belfort dans la pièce) et analyser comment la fermeture des usines a fracturé
le vote populaire de gauche. Adapté au cinéma en 2024.

■ SÉRIE/VIDÉO

- Série de vidéo « ***la Grande explication*** » sur les évènements du XX^{ème} siècle.

https://www.lumni.fr/video/mai-68#containerType=serie&containerSlug=la-grande-explication

https://www.lumni.fr/video/francois-mitterrand-le-grand-retour-de-la-gauche#containerType=serie&containerSlug=la-grande-explication

https://www.lumni.fr/video/l-abolition-de-la-peine-de-mort-1#containerType=serie&containerSlug=la-grande-explication

■ ARCHITECTURE

- Pyramide du Louvre
Située au milieu de la cour Napoléon du musée du Louvre à Paris, inaugurée sous la présidence de François Mitterrand, le 4 mars 1988 pour la première fois. Elle a été commandée par le Mitterrand et elle a été conçue par l'architecte Leoh Ming Pei.

Sabrina Dubos – enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr
serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi après-midi

Théâtre du Beauvaisis – scène nationale
3, Place Georges Brassens
60000 Beauvais
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM