

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2025 2026

SCOLAIRE

DANSE

**L'IVRESSE DES
LUCIOLES**

Carmel Loanga

MAR 29.09 + MER 30.09

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

« J'ai créé ce spectacle tel un film. En m'inspirant de la technique cinématographique du plan séquence pour ma mise en scène, j'ai pu mettre l'accent sur ces corps exaltés. Mon but est de ramener le cinéma sur scène grâce à un travail laborieux de lumière mais surtout un travail sur l'interprétation : les interprètes ne sont pas danseurs, ni acteurs, ils deviennent les deux simultanément. »

Carmel Loanga

■ PARTIR DU TEASER

Depuis la page du spectacle.

■ DÉCOUVRIR LE SITE DE LA COMPAGNIE

www.carmelloanga.com

PRATIQUER

■ TRAVAILLER SUR LA PLACE DE L'INDIVIDU DANS LE GROUPE

Montrer comment affirmer sa singularité dans le groupe. Pour cela, former un groupe de cinq, puis former une grappe, un groupe rapproché. L'un passera devant et pourra amorcer un mouvement, une danse, une sorte de signature ; puis, un autre prendra le relais. Le groupe demeure actif, en mouvement : on peut jouer sur le contrepoids, des tentatives de prendre la place... Mais la distinction doit être claire entre la première place et le retrait, le premier plan et le second plan.

■ DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DU HIP HOP

Chercher les définitions des notions suivantes : le « popping », le « krump », le « voguing ». Présenter ces différentes notions liées au hip hop et visible dans le spectacle. Faire une recherche sur l'histoire du hip hop. A la suite des recherches, préparer une exposition au sein de l'établissement.

■ PARTIR D'UN POÈME

En s'inspirant du poème de Baudelaire « Enivrez-vous » ayant servi d'inspiration au spectacle, on propose aux élèves d'écrire un poème en prose nourri des images et des impressions de spectateur ressenties pendant la pièce. Il pourra commencer par « Il faut toujours danser. »

S'APPROPRIER

■ PARTIR DU TITRE

Quel sens donné au titre avant et après le spectacle ? Donner un sens aux termes d'ivresse et de lucioles ? Montrer que l'ivresse ne renvoie pas qu'à l'alcool mais aussi au vertige, à la perte de contrôle, aux excès mais aussi à la jeunesse, à l'expérimentation et à la transgression. S'interroger sur la dualité des lucioles, figure de lumière, de beauté d'un côté et figure sombre, de noirceur de l'autre ? Comment cette double facette est-elle visible à travers le spectacle ?

■ S'INTÉRESSER À LA JEUNESSE

Demander aux élèves ce que signifie pour eux être jeune. « Pour moi, être jeune, c'est..... ». Puis comparer avec les pistes offertes par le spectacle. En quoi ce spectacle questionne-t-il la jeunesse, l'intensité qui lui est propre ? En questionne-t-il le besoin de liberté et d'identité de la jeunesse, son désir de vivre ? Le passage de l'enfance à l'âge adulte ? L'exploration de soi ? La découverte et l'affirmation de l'individu ? En quoi ce spectacle peut-il être vu comme une ode à la jeunesse ?

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

- Être sensible à la musique : En quoi le métissage des styles, des univers musicaux participe-t-il au spectacle ? Quels sont les différents styles musicaux présents dans le spectacle ?
- Être sensible au cinéma : montrer que le spectacle offre une dimension, une esthétique cinématographique avec l'idée de plans séquences dans la mise en scène, les effets apportés par la lumière et la musique.

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

- *Roman*, poème d'Arthur Rimbaud, 1870, Cahier de Douai.

Poème célèbre pour son vers d'ouverture « On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans. ». Le poème présente la jeunesse comme un âge où les sensations prennent une importance démesurée : regards, parfums, rencontres, désir. Le poème explore l'ivresse de la jeunesse.

- *Enivrez-vous*, poème de Charles Beaudelaire, 1857, *Le Spleen de Paris*.

■ FILM

- *Breakfast club*, John Hughes, 1985

Le film raconte l'histoire de la journée de retenue de cinq adolescents issus de milieux sociaux et de groupes différents du lycée Shermer, dans la banlieue de Chicago, sous la direction de leur proviseur, l'autoritaire Richard Vernon qui leur demande à tous d'écrire une dissertation de mille mots sur le sujet « Qui pensez-vous être ? ».

■ ICONOGRAPHIE

- *La danse*, Henri Matisse, 1910



ANNEXE

Enivrez-vous

Il faut être toujours ivre, tout est là ; c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve.

Mais de quoi ? De vin, de poésie, ou de vertu à votre guise, mais enivrez-vous!

Et si quelquefois, sur les marches d'un palais, sur l'herbe verte d'un fossé, vous vous réveillez, l'ivresse déjà diminuée ou disparue, demandez au vent, à la vague, à l'étoile, à l'oiseau, à l'horloge; à tout ce qui fuit, à tout ce qui gémit, à tout ce qui roule, à tout ce qui chante, à tout ce qui parle, demandez quelle heure il est. Et le vent, la vague, l'étoile, l'oiseau, l'horloge, vous répondront, il est l'heure de s'enivrer; pour ne pas être les esclaves martyrisés du temps, enivrez-vous, enivrez-vous sans cesse de vin, de poésie, de vertu, à votre guise.

Les Fleurs du mal, Baudelaire, 1857