FICHE PÉDAGOGIQUE

2026 2027

SCOLAIRE

DANSE

MALDONNE

Leïla Ka

MAR 03.11 + MER 04.11

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Leïla Ka

■ PARTIR DU TEASER

YouTube du Théâtre du Beauvaisis :
@theatredubeauvaisis-sn-60 /
Teaser Maldonne de Leïla Ka

PRATIQUER

■ ARTICULER MOUVEMENT ET VÊTEMENT

- Sur des musiques différentes, réaliser quatre actions simples : s'assoir, sauter, courir, tourner tout en s'imaginant porter une très grande robe de mariée, un pantalon, un corset très serré....

- Demander aux élèves d'imaginer qu'ils portent un vêtement très lourd, rigide ou contraignant (une armure, une robe à crinoline. Ensuite, ils doivent se déplacer dans l'espace en mimant cette contrainte. Au signal, ils doivent "briser" ou "enlever" ce vêtement imaginaire par un mouvement explosif et retrouver une liberté totale.

■ TRAVAILLER SUR L'HISTOIRE DE LA MODE/ DU VÊTEMENT

La robe est l'un des vêtements les plus anciens de l'histoire. Elle a beaucoup évolué selon les époques, les cultures et les changements sociaux. En groupe de 2 ou 3, les élèves peuvent effectuer des recherches sur une période associée à ce vêtement. Cela peut donner lieu à une exposition au sein de l'établissement, accompagnée d'une frise chronologique collaborative :

1. La robe dans l'Antiquité : Comment s'habillait-on en Égypte, en Grèce et à Rome ? Que nous apprennent les vêtements sur la société antique ?
2. La robe au Moyen Âge : Comment différenciait-on les classes sociales ? Pourquoi les vêtements étaient-ils souvent longs ?
3. La robe à la Renaissance : Quels tissus et quelles couleurs étaient réservés aux personnes riches ?
4. La robe au XVIIIe siècle : Comment se déplaçait-on avec une robe aussi large ? Que nous apprend la mode sur la vie à la cour ?
5. La robe au XIX^{e} siècle : Quelle place les vêtements occupent-ils dans la société ?
6. La robe au XX^{e} siècle : Les années 1920 : robes plus courtes et silhouette nouvelle. Les années 1950 : retour d'une silhouette très féminine. Les années 1960 : robes courtes et minijupe. Comment les changements sociaux influencent-ils la mode ?
7. La loi sur le pantalon 2013 : Il est possible d'effectuer une recherche sur l'évolution du port du pantalon chez les femmes et de faire le lien avec cette loi.

S'APPROPRIER

■ PARTIR DU TITRE : MALDONNE

Faire chercher les différents sens du mot maldonne. De quelle « mauvaise donne » pourrait-il être question lorsqu'on parle des femmes et de leur place dans la société ?

■ MON VÊTEMENT, MON CHOIX, NOTRE RESPECT

- Comment le vêtement enferme-t-il les femmes dans un rôle prédéfini par la société ? En quoi le fait de déchirer, de détourner ou de danser de manière brute avec ces robes traditionnelles constitue-t-il un acte de rébellion ?

- En quoi le vêtement peut-il devenir un marqueur identitaire ou être porteur d'un message comme dans le spectacle où tour à tour la robe reflet de frivolité devient objet de révolte ?

Réfléchir aux stéréotypes de genre associés aux vêtements et réfléchir sur la nécessité de dégenrer les couleurs et les vêtements, de briser les codes vestimentaires imposés par la société.

■ QUESTIONNER LA CONDITION FÉMININE

Après avoir défini la notion de sororité, en quoi ce spectacle met-il en avant cette notion ? En quoi convoque-t-il les solidarités féminines et nous donne à réfléchir sur la condition féminine ?

Comment la danse peut-elle représenter l'émancipation et la liberté des femmes, la nécessité de se libérer des carcans ? Comment le corps peut-il exprimer la contrainte ou la liberté ?

PROLONGER

■ FILMOGRAPHIE

- Diffusion du court-métrage *Maldonne* de Leïla Ka et Josselin Carré
- ***Billy Elliot***, Stephen Daldry, 2000
  Ce film questionne le corps comme moyen d'expression ; la nécessité de dépasser les rôles sociaux associés au genre ; le lien entre danse et liberté ; ainsi que le regard des autres sur le corps qui danse.

■ LITTÉRATURE

- ***Les Grandes oubliées****, Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes,* bande dessinée, Titiou Lecoq, Marie Dubois, 2025
- ***King Kong Théorie***, Virginie Despentes, 2006
  Despentes aborde la féminité imposée comme une performance de cirque ou un déguisement obligatoire, souvent inconfortable, destiné à plaire au regard masculin.

■ ICONOGRAPHIE

- ***Untitled Film Stills***, Cindy Sherman, série de photographies en noir et blanc réalisées entre 1977 et 1980.
  Sherman se met en scène dans divers rôles féminins stéréotypés inspirés des films des années 1950 et 1960. Ils représentent des clichés ou des modèles féminins "qui sont profondément ancrés dans l'imaginaire culturel".



Sabrina Dubos – enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr
serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi après-midi

Théâtre du Beauvaisis – scène nationale
3, Place Georges Brassens
60000 Beauvais
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM