

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2026 2027

SCOLAIRE

THÉÂTRE

LA SAGA DE MOLIÈRE

Johanna Giacardi

DU MER 7.10 AU VEN 9.10

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

« En 1645 la troupe de Jean-Baptiste Poquelin alias Molière, quitte Paris pour la Province : ils sillonnent les routes de France avec leurs modestes tréteaux. 374 ans plus tard, en 2019, nous décidons de partir jouer dans les campings avec notre caravane. L'été 2019, je découvre Le roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov et le soir, sous la toile de ma tente, je m'amuse à nous reconnaître à travers ce récit : « Tiens ! Peut-être qu'en fait Molière c'est moi ! Peut-être que l'illustre théâtre c'est les estivants ! » Je décide alors de raconter la vie de Jean-Baptiste Poquelin tout en faisant des liens avec notre propre histoire en tant que jeune compagnie de théâtre du XXI^e siècle. Quand a vraiment eu lieu l'âge d'or de Molière ? Dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ? Avec La saga de Molière, nous convions le public autour de nos tréteaux dans un dispositif tri-frontal et créons un petit théâtre brut, essentiel et pauvre à l'intérieur du théâtre même, volumineux et imposant. Ici, nous pouvons parler pour de vrai, dévoiler les ficelles de la machinerie théâtrale, fabriquer le spectacle en lieu et en temps réel, réaliser changements et transitions à vue, et ainsi convier le spectateur à entrer dans nos loges et dans notre monde. »

Johana Giacardi

■ PARTIR DU ROMAN, SOURCE D'INSPIRATION

Le Roman de Monsieur Molière, Mikail Boulgakov, rédigé en 1933 et publié en 1962

PRATIQUER

■ PRÉSENTER LA VIE DE MOLIÈRE SOUS LA FORME D'UNE INTERVIEW

Se mettre par groupe de trois élèves
Faire des recherches biographiques sur la vie et le parcours de Molière

Rédiger 6 à 7 questions en s'appuyant sur les recherches et les réponses.

Mettre en forme l'article ou créer un podcast.

■ ET SI MOLIÈRE VIVAIT AUJOURD'HUI ? »

Imaginez que Molière soit un jeune auteur et comédien du XXI^e siècle. Où jouerait-il ? Avec qui travaillerait-il ? De quoi parleraient ses comédies ? Quel serait son rapport aux réseaux sociaux et au public par exemple ? En groupe, les élèves écrivent une courte scène de 10 à 15 lignes. Les élèves peuvent se servir de ses œuvres et des thèmes qui y sont abordés et les transposer aujourd'hui :

- Le Malade imaginaire = rapport à la médecine ;
- L'Avare = argent et obsession de la possession ;
- Le Bourgeois gentilhomme = apparence et désir de reconnaissance ;
- Les Femmes savantes = éducation, savoir et rapports hommes-femmes.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR UN THÉÂTRE DE TRÉTEAUX ET S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

- Chercher l'origine de ce terme ? Quelles sont les caractéristiques de ce théâtre de tréteaux ? En quoi consiste le théâtre de tréteaux ? En quoi les recherches réalisées concernant le théâtre de tréteaux à l'époque de Molière coïncident-elles avec ce spectacle aujourd'hui ? Quels sont les avantages de ce type d'installation à l'époque de Molière comme aujourd'hui ?

- Au théâtre, que signifie l'expression le « 4^{ème} mur » ? En quoi le spectacle tend à casser ce « 4^{ème} mur » ? Montrer que la mise en scène nous donne à voir l'envers du décor. Qu'apporte le dispositif tri-frontal dans son rapport au public ? Quel est l'effet sur le spectateur ?

■ CHERCHER LES ANACHRONISMES : DU XVII^{ÈME} AU XXI^{ÈME} SIÈCLE

Définir la notion d'anachronisme. Relever les références contemporaines aussi bien dans le langage que les objets ou les costumes. Relever les différences entre le théâtre de Molière et celui d'aujourd'hui. Montrer quel est l'intérêt d'avoir recours aux anachronismes ? Montrer que cela permet de faire rire par le décalage entre les époques, mais aussi de rendre Molière plus proche du spectateur d'aujourd'hui.

PROLONGER

■ FILMOGRAPHIE

- *Molière*, ou la vie d'un honnête homme réalisé par Ariane Mnouchkine, 1978
Le film explore la vie du dramaturge et comédien Molière, de son enfance, ses débuts modestes jusqu'à la gloire royale.
- *Molière*, réalisé par Laurent Tirard, 2007
Film qui raconte la vie de Molière avant les grands succès

■ LITTÉRATURE

- *L'homme qui a séduit le Soleil*, quand Molière sort de l'ombre, Jean-Côme Noguès, Pocket jeunesse, 2008

Cette fiction nous replonge de façon convaincante dans le Paris du 17^e siècle, au temps de Molière et de sa troupe, au théâtre du Palais Palais-Royal. Le héros, c'est Gabriel, un jeune vagabond qui tente de survivre en faisant le bouffon sur le Pont Pont-Neuf. Molière le remarque et l'engage comme moucheur de chandelles. Un point de vue naïf et passionné sur la vie de cette troupe, sur le grand Molière.

■ PODCAST

- *Molière*, 2000 ans d'histoire, par Patrice Gélinet (France Inter)